



AXE 3 - SAVOIRS, CONNAISSANCES ET CULTURE

Nota : La lettre d'infos de l'axe 3 a d'abord un usage interne afin que les membres de l'axe soient informés des activités des uns et des autres ; elle permettra par ailleurs de faciliter le travail de Sylvie Chiousse pour mettre à jour et signaler nos activités sur le site du Lames. Elle est réalisée par les doctorants de l'axe 3, la périodicité retenue est d'une lettre d'infos tous les 2 à 3 mois. Si l'actualité le nécessite, entre deux lettres, nous pourrions diffuser des « Brèves ».
<http://www.lames.cnrs.fr/>

CHERCHEURS ET DOCTORANTS DE L'AXE 3

■ Nos actualités

COMMUNICATION : **Elisa Ullauri Lloré**, « Céramique contemporaine, entre artification et patrimonialisation », intervention lors du congrès *ALAS 2015* de l'Association Latino-Américaine de Sociologie, San José, Costa Rica.

JOURNÉE D'ÉTUDE : Organisation d'une demi-journée d'étude intitulée **Des cités et des oeuvres. Des monde sociaux aux mondes de l'art, perspectives croisées**, le vendredi 26 février 2016 à la MMSH d'Aix-en-Provence.

PUBLICATION : **Rapport de synthèse et propositions de la 1ère Université de l'éducation artistique et culturelle (EAC) organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication avec le concours de l'Observatoire des politiques culturelles** et en partenariat avec La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle, les 25 et 26 septembre 2014 à La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon. Établi par l'Observatoire des politiques culturelles le 25 mars 2015, ce rapport a été communiqué aux participants par le ministère de la Culture le 19 janvier 2016. **Sylvia Girel** a rédigé l'une des synthèses ayant servi au rapport.
<http://www.observatoire-culture.net>

THÈSES : **Soutenances Ariane Richard-Bossez**, *La construction sociale et cognitive des savoirs à l'école maternelle : entre processus différenciateurs et moments de démocratisation. Le cas des activités relatives à l'écrit en grande section*, soutenue le 27 novembre 2015 // **Barbara Rieffly**, *Les événements off diffus sur le territoire des villes métropoles européennes : entre marketing urbain et identité locale*, soutenue le 16 décembre 2015.

Nouvelles inscriptions Valentin Boilait, *Les musiques technos à la croisée d'enjeux sociaux, esthétiques et politiques: usages, pratiques et représentations autour d'une «mouvance musicale »*, Aix-Marseille Université, LAMES, UMR 7305, ED 355 « Espace, culture et société » // Les auditions pour une thèse Cifre au MuCEM (mise en oeuvre de dispositifs de médiation numérique expérimentale) ont eu lieu le 1er février 2016 au MuCEM en présence de Cécile Dumoulin (service des publics - MuCEM), Aude Fanlo (service Recherche - MuCEM) et **Sylvia Girel** (Lames), le candidat retenu est : **Nicolas Doduik**.

NOMINATIONS, RESPONSABILITÉS COLLECTIVES, ETC. : **Philippe Vitale** a été nommé, par arrêté ministériel du 17 février 2016, président de la commission d'experts pour travailler sur le déplacement vers la France hexagonale, entre 1963 et 1982, de mineurs réunionnais afin de les envoyer dans des départements touchés par l'exode rural. <http://www.outre-mer.gouv.fr>

Sylvia Girel a été élue à la Commission recherche (CR) d'Aix Marseille Université, membre du bureau ; elle participe à ce titre au Conseil académique. <http://www.univ-amu.fr/fr/presidence>

■ À venir

PUBLICATION : **Magali Ballatore**, Recension de l'ouvrage de Nicolas Charles, *Enseignement supérieur et justice sociale. Sociologie des expériences étudiantes en Europe*, La Documentation Française, Coll. « Etudes & recherche », 2015, 196 p. ; à paraître en 2016 dans la revue *Sociologie du travail* // Recension de l'ouvrage de Paul Pasquali, *Passer les frontières sociales. Comment les « filières d'élite » entrouvrent leurs portes*, Paris, Fayard, 2014, 453p. ; à paraître en 2016 dans la revue *Recherches sociologiques et anthropologiques (RS&A)*.

Fabienne Soldini, « Le cadavre littérisé, de la thanatomorphose à l'esthétisation », in *Thomas : 20 ans après*, Anamnèse n° 11, Éditions L'Harmattan, à paraître en mars 2016.

AUTRES : **Magali Ballatore** participe à l'organisation de deux journées d'étude (SFERE/MIMED) sur le thème **Les migrants & l'école : quel face à face ?** Elles se tiendront à Aix-en-Provence les 14 et 15 juin 2016 // Elle organise une table-ronde intitulée **De la réflexion à la décision : recherches scientifiques et politiques migratoires européennes** (ou du lien entre recherches scientifiques et décisions politiques), en collaboration avec l'Observatoire des relations euro-méditerranéennes d'Aix-Marseille Université, dans le cadre de l'école d'été de Sciences Po Aix qui se tiendra le 16 ou le 17 juin prochain // Magali s'allie également à l'Observatoire des relations euro-méditerranéennes et le Master Etudes européennes de l'Université Aix-Marseille pour organiser, en collaboration avec le Parlement européen, une conférence-débat sur le thème **Migrations et citoyenneté dans l'espace euro-méditerranéen**, le 30 septembre 2016.

■ Ainsi qu'un certain nombre d'infos qui vous auraient échappé depuis la rentrée...

COMMUNICATION : **Fabienne Soldini**, « La médecine légale au prisme de la sociologie : les représentations du médecin légiste dans la littérature contemporaine », intervention à l'EHESS, le 8 décembre 2015 à Paris.

PUBLICATIONS : **Lila Neutre**, *Le discours à l'oeuvre. Volume 2*, publication des actes de l'Université d'été 2013 organisée par l'ENSP d'Arles et l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Nouvelles éditions Scala, octobre 2015 // « Entretien avec le photographe Philippe Bazin » (avec Clément Bodet) in *Les Chantiers de la Création*, n° 8, octobre 2015 // « Une école supérieure d'art et un(e) jeune diplômé(e) », in *Le quotidien de l'art*, n° 955, décembre 2015 // « Le doctorat pratique et théorie de la création artistique et littéraire » in *Semaine 48.15*, n° 394, Éditions Analogues, décembre 2015

AUTRES : **Exposition Lila Neutre**, *Les Chantiers de la Création : une exposition*, du 3 au 9 décembre 2015 à l'Espace Fernand Pouillon, Marseille // Exposition personnelle lors de la **Nuit Blanche Kyoto 2015**, du 26 septembre au 4 octobre 2015 à la galerie @KCUA au Japon.

CHERCHEURS ASSOCIÉS

■ Leurs actualités

COMMUNICATIONS : **Pascale Ancel**, « Les mondes de la médiation culturelle », communication pour le Séminaire du LEMME (Laboratoire d'étude sur les médias et la médiation) intitulé **La médiation et la crise : critique des discours et des pratiques**, le 5 février 2015 à Liège (Belgique) // « Signatures d'artistes : valeurs et pratiques contemporaines », communication lors de la journée d'étude du LARHRA intitulée **Images et statuts des artistes, XIXe-XXIe siècles**, le 25 février 2015 à Grenoble.

Fanny Broyelle, « La Culture, vecteur de lien social », communication lors de la **6^e Rencontre de l'innovation sociale**, les 27 et 28 janvier 2016 à Lens.

Olivier Zerbib, Marie Doga, « Les dispositifs et les pratiques d'emprunt de livres numériques en bibliothèques », communication lors de la journée d'étude **Exploiter les données d'usages, pour quoi faire ?**, le 14 janvier 2016 à l'ENSSIB de Lyon.

PUBLICATIONS : **Ariane Richard Bossez**, « Describing forms of knowledge and their variations in French école maternelle: the contribution of Bernstein's concepts » in *Pedagogic Rights and Democratic Education. Bernsteinian explorations of curriculum, pedagogy and assessment*, Vitale & Exley (dir.), London, New-York, Éditions Routledge, pp.133-145, 2016

Sophia Stavrou, « Changing official knowledge in economy-based societies: higher education policy, projected identities and the epistemic shift » in *Pedagogic Rights and Democratic Education: Bernsteinian explorations of curriculum, pedagogy and assessment*, Vitale & Exley (dir.), London, New-York, Éditions Routledge, pp. 118-132

Dimitris Trimithiotis, *La configuration des mythes sur l'Europe. La communication politique des discours électoraux*, Éditions l'Harmattan, Coll. « Logiques sociales », février 2016 // « Communication and interactions between parties and youth organisations in Cyprus » in G. Charalambous & C. Christophorou (éd.), *Party-Society relations in the Republic of Cyprus political and societal strategies*, Londres, Éditions Routledge, Coll. « Advances in Mediterranean Studies », 2016, pp. 166-182

AUTRES : **Pascale Ancel** participe (avec Pierre Le Quéau) actuellement à une étude consacrée à la connaissance des publics des 10 musées départementaux de l'Isère et accompagne la mise en place d'un observatoire permanent des publics. L'étude a été commandée par le Département de l'Isère et est pilotée par l'Observatoire des Politiques Culturelles de Grenoble.

■ À venir

COMMUNICATIONS : **Fanny Broyelle**, « Des artistes dans l'entreprise : de la contribution à l'immersion », communication dans le cadre du séminaire **Emerging space** piloté par IN SITU (Réseau Européen pour la création en espace public) et organisé par la Fai Ar (formation supérieure pour les écritures en espace public) à Marseille. Cette intervention sera l'objet d'une publication sur le site de « HorsLesMurs » dans le cadre des **Parcours**

découverte // « Les cuisines de l'art : regard sur les projets artistique et culturels culinaires » dans le cadre de *Mars en Baroque*, le 27 mars à la Friche Belle de mai.

Ariane Richard-Bossez, « La construction des savoirs et ses différenciations à l'école maternelle » intervention lors du congrès *AREF 2016 (Actualité de la Recherche en Education et en Formation)*, du 4 au 7 juillet à Mons.

PUBLICATIONS : **Pascale Ancel**, « L'artiste, le marché, le musée : le cas de Takashi Murakami », *Culture & Musée, L'artiste et le musée*, sous la dir. De Julie Bawin et François Mairesse, à paraître en 2016 // « Histoire, mémoire, émotion. La place du sensible au musée », actes du colloque *Les Mondes de la médiation culturelle*, les 17, 18 et 19 octobre 2013 à l'Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, Éditions L'Harmattan, à paraître en 2016.

Ariane Richard-Bossez, « La fiche à l'école maternelle : un objet littéraire paradoxal », *Recherches en Education* n° 25, p.46-56, à paraître en mars 2016.

AUTRES : **Ariane Richard-Bossez** travaille à l'organisation d'un symposium intitulé **Des processus de différenciations scolaires de la maternelle au lycée**.

■ Ainsi qu'un certain nombre d'infos qui vous auraient échappé depuis la rentrée...

COMMUNICATIONS : **Iris Loffeier**, « Thèse et ses suites », présentation scientifique dans le cadre du séminaire de Master 2 de l'Université de Lille 3 intitulé **Âges de la vie et générations**, le 14 décembre 2015 à Lille.

Ariane Richard-Bossez, « La rencontre entre socialisations scolaire, familiale et par les pairs dans les activités d'apprentissage à l'école maternelle : entre cloisonnement et cumulativité », communication lors du colloque **Socialisations juvéniles des espaces éducatifs en interaction**, les 19 et 20 octobre 2015 à Gennevilliers.

Dimitris Trimithotis, « La stabilité/instabilité de la mythologie politique sur l'Europe dans l'espace-temps », présentation dans le cadre de la conférence internationale et pluridisciplinaire intitulée **Discourses of and on Europe : About controversies...**, les 17 et 18 décembre 2015 à l'Université libre de Bruxelles.

Olivier Zerbib, Marie Doga, « Comment le livre numérique vient aux lecteurs des bibliothèques », communication pour la **Biennale du Numérique 2015** de l'ENSSIB, le 24 novembre 2015 à Lyon // « Penser les évolutions de la chaîne du livre au prisme des usages. », communication lors du **Congrès de la Fédération interrégionale du livre et de la lecture. Rencontres professionnelles**, le 3 décembre 2015 à Paris.

PUBLICATIONS : **Pascale Ancel**, « Signature » in *100 notions sur les arts numériques*, M. Veyrat, G. Azemard (dir.), Les éditions de l'Immatériel, 2015 // « Histoire et mise en intrigue des figures de l'immigré au musée. Repères, l'exposition permanente de la Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration en France » (avec Marie-Sylvie Poli), in *Migrations : perspectives scientifiques et médiations muséales*, M. Amar (dir.), Y. Frenette, M. Lanouette, M. Pâquet, Presses de l'Université Laval, Canada, 2015 // « Hors-cadre, plein cadre et camouflage artistique », in *Hors-cadre. Peinture, couleur et lumière dans l'espace public contemporain*, actes du **Colloque international à l'Institut Supérieur d'Etudes du Langage Plastique (ISELP)**, à Bruxelles, 2015.

L'équipe des doctorants se tient à votre écoute pour toute suggestion d'amélioration,
Merci à tous pour votre participation.

À bientôt !

Pour toute question ou remarque, merci de contacter Lila Neutre lila.neutre@gmail.com ou Barbar Rieffly barbara.rieffly@gmail.com