



Maison méditerranéenne
des sciences de l'homme
USR 3125



Aix-Marseille
université
Initiative d'excellence

SYLVIA GIREL – MAITRE DE CONFERENCES-HDR – CV

Aix Marseille Université, CNRS, LAMES UMR 7305, 13094, Aix-en-Provence

✉ sylvia.girel@univ-amu.fr

🌐 <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article13>

📄 LAMES - Maison méditerranéenne des sciences de l'Homme (MMSH)

5 rue du Château de l'Horloge

BP 647

13094 Aix-en-Provence cedex 2 France

☎ 06 09 37 33 72

✉ sylvia.girel@univ-amu.fr

🌐 <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article13>

Née le 16/07/1971 (48 ans)

Pacsée, deux enfants (Eva 16 ans, Lyla 12 ans)

PROFIL	2
SITUATION ACTUELLE	2
DEROULEMENT DE CARRIERE (POINTS CLES)	2
QUALIFICATION PAR LE CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITES	3
DIPLOMES – TITRES	3
PRIX ET DISTINCTIONS	3
1 - ACTIVITES EN MATIERE DE RECHERCHE	4
IMPLICATION ET PARTICIPATION ACTUELLES A DES ÉQUIPES ET RESEAUX DE RECHERCHE.....	6
IMPLICATION ET PARTICIPATION SPECIFIQUE A DES RESEAUX DE RECHERCHE INTERNATIONAUX.....	6
COORDINATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE ET ENQUETES EN COURS	7
PROGRAMMES DE RECHERCHE ANTERIEURS	9
ACTIVITES EN MATIERE D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES.....	12
AUTRES RESPONSABILITES COLLECTIVES.....	13
DIRECTIONS ET CODIRECTIONS DE THESES.....	16
DIRECTIONS ET CODIRECTIONS DE MASTERS 2	20
2 - ACTIVITES EN MATIERE D'ENSEIGNEMENT.....	23
CREATION D'ENSEIGNEMENTS, PROJET DE MASTER.....	24
ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT - MAITRE DE CONFERENCES	25
POSTES D'ATER (2)	32
CHARGES DE COURS (1997-2006), PLUS DE 700 HEURES.....	33

PROFIL

Mes principales recherches s'inscrivent à la croisée de trois domaines : la sociologie **des arts et de la culture**, la sociologie de la **connaissance**, la sociologie du **numérique**. Dans mes recherches, je privilégie une approche (théorique et méthodologique) qualitative et compréhensive qui trouve son ancrage dans la sociologie phénoménologique, l'interactionnisme symbolique, la méthode ethnographique, sans exclure l'usage d'approches quantitatives. Dans mes enseignements et activités de diffusion, c'est le pluralisme et la complémentarité des méthodes, des théories et des courants sociologiques, que je souhaite transmettre. Ayant une formation pluridisciplinaire (EHESS), je porte une attention particulière à l'interdisciplinarité et aux différentes manières de construire nos objets et de les analyser au sein de la discipline, au sein des SHS. Chargée de mission « Innovation & numérique » à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme, je suis aussi très investie dans différentes instances de l'université, au service de la communauté et de la recherche en SHS, participant à des groupes de travail sur les humanités numériques, l'interdisciplinarité, arts et science. Défendre la cause des étudiants en situation de handicap, développer la formation par la recherche pour tous les étudiants sont aussi au cœur de mes missions. J'ai enfin un intérêt particulier pour la diffusion et valorisation de la sociologie hors des mondes académiques, notamment auprès des acteurs culturels, du « grand public ».

SITUATION ACTUELLE

Responsabilités :

- **Chargée de mission** « Innovation et Numérique » à la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme
- Membre du comité de pilotage du PR2I « Humanités » (Pôles de recherche interdisciplinaires et intersectoriels d'Aix Marseille Université) et **représentante du pôle** dans les instances : A*midex, Iméra, réunions de coordination des cinq PR2I de l'université.

Recherche :

- **Chercheuse** au laboratoire méditerranéen de Sociologie (LAMES, CNRS, UMR7305)
- **Correspondante** « Publics et enquêtes » pour la Direction générale des Patrimoines, politique des publics, ministère de la Culture
- **Référente** « culture scientifique » au LAMES pour la cellule culture scientifique d'Aix Marseille Université

Encadrement doctoral :

- en cours **4 directions** de thèse et **2 co-directions** ; **5 directions et co-direction** soutenues ; 10 participations à des jurys nationaux et internationaux (rapporteur pour 9).

Enseignements actuels :

- sociologie des publics et des pratiques culturelles, communiquer les sciences sociales, politiques culturelles, médiation culturelle, institutions des arts plastiques et du patrimoine, humanités numériques, formation posters ; lieux d'exercice : Aix-en-Provence, Marseille, Arles, UFR ALLSH (Langues, Lettres, Sciences humaines et sociales), IUP Administration des Institutions culturelles, ED 355 Espaces, cultures et sociétés.

DEROULEMENT DE CARRIERE (POINTS CLES)

2019 Promotion au grade de maître de conférences hors classe

2017-2021 Bénéficiaire de la Prime d'encadrement doctoral et de recherche

2017-2018 En délégation CNRS (à 100 %) au LAMES (CNRS, UMR 7305)

2016-2019 Membre élue à la Commission recherche d'Aix Marseille université, membre du bureau pour le secteur des SHS, membre du Conseil académique et du conseil académique restreint

2015-2017 Situation particulière : arrêt de travail complet de mi-juin à fin septembre 2015, puis congé longue maladie fractionné jusqu'en janvier 2017 (temps de travail partiel).

2011 Habilitation à diriger des recherches, Université Paris-Descartes

2011-2015 Bénéficiaire de la Prime d'excellence scientifique

2010 Maître de conférences, Aix Marseille Université UFR ALLSH (Langues, Lettres, Sciences humaines et sociales) - Recrutement sur concours, poste n° 1129

2009 Congé pour recherche et conversion thématiques (CRCT)

2006-2010 Maître de conférences, université de Picardie-Jules Verne, Amiens -Département de sociologie, UFR de Philosophie, et sciences humaines et sociales - Recrutement sur concours, poste n° n° 0582

QUALIFICATION PAR LE CONSEIL NATIONAL DES UNIVERSITES

2017-2021 Professeur des universités

Section n° 19 (sociologie, démographie, n° 17119156284)

2012-2016 Professeur des universités

Section n° 19 (sociologie, démographie, n° 12119156284)

2001-2003-2005 Maître de conférences

Section n° 19 (sociologie, démographie, n° 05219156284, 2001 et 2005)

Section n° 18 (arts, 03218130875, 2003)

DIPLOMES – TITRES

2011 : Habilitation à diriger des recherches

Le social au prisme de l'art

Habilitation à diriger des recherches soutenue le vendredi 25 novembre 2011, à l'université Paris-Descartes, réalisée sous la direction de Bruno Péquignot (Professeur à Paris 3).

Rapporteurs du dossier : Vera Zolberg (Professor of Sociology, New School for Social Research, Jean-Louis Fabiani (Directeur d'études à l'Ehess).

Jury : Bruno Péquignot (Professeur à Paris 3), Bruno-Nassim Abouddrar (Professeur à Paris 3), Jean-Louis Fabiani (Directeur d'études à l'Ehess), Laurent Fleury (Professeur à Paris 7), et François de Singly (président du jury, Professeur à Paris 5).

2000 : Doctorat de sociologie

La Réception des arts visuels contemporains dans les années 90. Les lieux de diffusion de l'art à Marseille et leurs publics

Thèse soutenue le 11 juillet 2000 à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), réalisée sous la direction d'Emmanuel Pedler (Directeur d'étude, EHESS) au SHADYC (UMR 8562 EHESS/CNRS, Sociologie, histoire, anthropologie des dynamiques culturelles, Marseille).

Jury : Daniel Jacobi (président, Professeur, université d'Avignon), André Ducret (Professeur, université de Genève), Jean-Louis Fabiani (Directeur d'étude, EHESS).

Mention : très honorable avec les félicitations à l'unanimité.

Publiée en 2003, sous le titre : *La Scène artistique marseillaise des années 90. Une sociologie des arts visuels contemporains*, Paris, L'Harmattan, collection Logiques sociale.

1995 : DEA de sciences sociales (sociologie, anthropologie, histoire)

La Réception de l'art contemporain. Première phase : les processus réceptifs mis en place par un public motivé, les amateurs-acheteurs, sous la direction de Jean-Claude Passeron (Directeur d'étude, EHESS) et le tutorat d'Emmanuel Pedler (Directeur d'étude, EHESS), Marseille.

1993 : Maîtrise professionnalisante de sociologie de l'art et de la culture

« *De la réception d'un tableau, Le passage du commerce Saint-André de Balthus* », sous la direction de Bernard Poche, Université Pierre Mendès-France (Grenoble).

PRIX ET DISTINCTIONS

2011-2015

Bénéficiaire de la Prime d'excellence scientifique

1 - ACTIVITES EN MATIERE DE RECHERCHE

Discipline principale : Sociologie

Autres disciplines ou domaines : Sciences de l'art et esthétique ; Humanités numériques

Principaux champs : sociologie des arts et de la culture, sociologie de la connaissance, sociologie du numérique.

Thèmes de recherche actuels : publics et pratiques culturelles ; diffusion/médiation/réception de la culture scientifique ; démocratisation, éducation et éveil artistiques et culturels ; les arts et la culture à l'ère numérique ; transmission des savoirs et éducation à l'ère du numérique ; arts et culture à l'échelle des nouveaux espaces urbains, transformations culturelles et gentrification (Marseille, Lisbonne).

Présentation synthétique

Amorcées sur le thème de la réception des arts visuels contemporains, mes recherches se sont développées vers une analyse transversale des publics et des expériences réceptives, des pratiques culturelles, des formes de création, de diffusion, de médiation et de réception dans le domaine des arts et de la culture.

Mon parcours s'est construit au sein :

- de différentes UMR et équipes d'accueil (et principalement le centre de sociologie des représentations et des pratiques culturelles-CSRPC de Grenoble, le laboratoire Sociologie, histoire, anthropologie des dynamiques culturelles-Shadyc de Marseille, le LAMES à Aix-en-Provence) ;
- de réseaux (Gdr OPuS, GDR International Opus, AFS, RT14) ;
- et avec des contrats de recherche diversifiés (Ministère de la Culture, ANR, Région, Fondations).

Spécialiste de l'analyse des publics et des non-publics de l'art, des pratiques culturelles (notamment celles territorialisées ou liées à des formes de création contemporaines subversives, alternatives¹), ce sont les questions de médiation culturelle², de réception³, d'éducation artistique et culturelle⁴, d'expériences sociales et cognitives qui traversent aussi l'ensemble de mes travaux. Si dans un premier temps, j'ai particulièrement travaillé sur l'art contemporain (en milieu urbain⁵, en milieu rural⁶, lorsqu'il s'adresse à des micro-publics spécifiques⁷), j'ai ensuite élargi mes recherches à d'autres formes de création contemporaines comme la littérature (romans noirs⁸), le théâtre (pour des publics spécifiques⁹). J'ai aussi travaillé sur des thèmes comme le corps¹⁰, la mort¹¹, le genre¹² utilisant l'art et les œuvres comme des « documents sur le

¹ Voir entre autres les articles sur l'artiste Marc Boucherot (2007), sur les œuvres de Teresa Margolles (2007), sur l'art dans l'espace public en collaboration avec Pascale Ancel, article en anglais (2014).

² Voir la définition que nous avons rédigée avec mes doctorants travaillant sur ce domaine <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01997150v1/document>

³ Mon mémoire de maîtrise, de DEA, ma thèse, portent spécifiquement sur une analyse sociologique de la réception, dans la lignée des recherches fondées à Grenoble par Gilbert Durand et de celles initiées à Marseille au Shadyc par Jean-Claude Passeron.

⁴ Sur ce domaine voir la contribution au rapport de synthèse et aux propositions faites dans le cadre de la 1ère Université de l'éducation artistique et culturelle (EAC) organisée par le Ministère de la Culture et de la Communication avec le concours de l'Observatoire des politiques culturelles (2014).

⁵ Réponses à deux appels d'offres et conduite d'une recherche-action sur ce thème, rédaction de 3 rapports (2002, 2004, 2016) et diverses publications et communications dans des colloques internationaux.

⁶ Conduite d'une recherche financée par l'association Signé Lauris, rédaction d'un rapport de recherche (2008) et publication d'un article dans la revue internationale *Lien social et politiques* (2008).

⁷ Par exemple les citoyens (2002), les habitants de cités de Marseille entre autres exemples (voir la synthèse de recherche sur « Les artistes dans la cité », 2016).

⁸ Plusieurs articles et communications avec Fabienne Soldini notamment (2005, 2006, 2007) et une recherche personnelle originale sur l'écrivain Tonino Benacquista (2002).

⁹ Voir publications et communications sur l'étude conduite au théâtre du Merlan, scène nationale (2017, 2019, 2020).

¹⁰ Plusieurs communications sur le corps à l'épreuve de l'art (2005, 2009).

¹¹ Sur ce thème la recherche financée par l'ANR (2005) a donné lieu à de nombreuses communications, publications, un colloque international (2007) et un ouvrage (2013).

¹² Voir les communications suite à l'enquête de publics sur l'exposition *Le Bazar du Genre* (MuCEM, 2013), le rapport de recherche sur les musées de Marseille en année Capitale (2014), un article dans la revue *Publics et musées* (2017).

social ». Je me suis aussi intéressée aux différentes formes de rejets et résistances face à la création contemporaine¹³ afin de mieux comprendre les logiques d'appropriations et la variabilité des expériences et des publics, afin d'identifier les freins réels et symboliques dans la construction des pratiques¹⁴. L'habilitation à diriger des recherches que j'ai soutenue en 2011, sur le thème *Le social au prisme de l'art*¹⁵, m'a permis de synthétiser un ensemble de résultats et de formaliser une approche sociologique à la croisée de plusieurs champs. Cette approche vise à donner des clés de lecture sur la manière dont les arts et la culture sont perçus, appréhendés *in situ* et en contexte, par les individus et divers groupes sociaux, quand bien même « leurs manières » de composer avec les objets artistiques et culturels, d'interagir avec ceux qui les produisent et les diffusent, s'écartent des résultats connus *via* les enquêtes construites sur des catégorisations pré-établies. Cette approche me permet aujourd'hui d'aborder sous un angle renouvelé certains objets de recherche comme la médiation culturelle et l'éducation artistique et culturelle¹⁶. Mais cela me permet aussi d'investiguer d'autres domaines de recherche, comme la culture scientifique et la culture numérique. A l'appui de mes recherches antérieures, j'observe que se posent pour ces domaines, des problématiques similaires à celles que j'ai pu travailler auparavant (par exemple pour l'art contemporain). Pour la culture scientifique, mes recherches en cours, visent à combler ce manque et à amener des résultats notamment sur les publics jeunes et en situation d'apprentissage (collégiens, lycéens, doctorants). Pour la culture numérique, je m'intéresse particulièrement aux usages et représentations des outils numériques, aux mutations que le numérique produit dans nos différents mondes sociaux, plus particulièrement dans le domaine de l'éducation et de la transmission des savoirs¹⁷, dans le domaine de la recherche¹⁸, dans le domaine des arts et de la culture¹⁹, ou encore au regard des transformations dans notre rapport à la ville²⁰.

Ma liste des publications figure à la suite de ce CV détaillé, elle recense l'ensemble de ma production scientifique. Des articles sont disponibles sur le site Halshs :

<https://cv.archives-ouvertes.fr/sylvia-girel>

Ouvrages (personnels, directions et co-directions) : 4

Articles, chapitres d'ouvrages, actes de colloque : + de 30

Rapports de recherche : 7

Communications avec comité : + de 40

¹³ Voir notamment des communications sur les non-publics et sur les paradoxes de la réception (2001, 2004).

¹⁴ Pour une recherche d'ampleur sur ces questions, voir les synthèses de recherche (2016) du programme sur « Publics et pratiques culturelles dans une capitale européenne de la culture, Marseille-Provence 2013 », le Carnet de recherche *Public(s)* <https://publics.hypotheses.org/> et diverses publications individuelles et collectives.

¹⁵ L'Habilitation à diriger des recherches que j'ai soutenue s'appuyait sur un document de synthèse de 169 pages où je montrais notamment que j'avais opéré dans mes recherches un déplacement de l'analyse des œuvres et de leur réception, à une analyse du social au prisme de l'art : partant de l'analyse des publics, de la réception et des pratiques « dites culturelles » dans les mondes de l'art (dans le sens de H. S. Becker), j'ai construit un raisonnement plus large sur la manière dont les arts et la culture se construisent et prennent place dans nos vies quotidiennes « ordinaires », ouvrant le champ d'analyse à des publics et des pratiques qui échappaient aux enquêtes de référence en sociologie des arts et de la culture.

¹⁶ L'une des dernières recherches que j'ai coordonnée sur la médiation culturelle et l'éveil artistique et culturel des jeunes enfants, témoigne de cette approche qui permet de faire émerger des résultats nouveaux : avec Ariane Richard Bossez nous avons croisé les apports de la sociologie de l'éducation et ceux de la sociologie des arts et de la culture, pour comprendre comment les très jeunes spectateurs construisent leurs expériences réceptives et le rôle que leurs « encadrants » - parents, médiateurs, enseignants – jouent dans cette construction. Nous présentons ces résultats sous la forme d'un webdocumentaire de recherche disponible en ligne à partir d'avril 2020.

¹⁷ Je travaille cette question avec l'un de mes doctorants, Matthieu Demory, dont la thèse (financée par la région et en partenariat avec le réseau Canopé) porte sur la médiation numérique et notamment en milieu scolaire.

¹⁸ A la MMSH dans le cadre de ma mission, nous avons mis en place toute une réflexion sur la diffusion, édition et communication des SHS en régime numérique, et nous travaillons à la création de nouveaux formats pour la valorisation de nos résultats de recherche, en collaboration avec l'INIST, les acteurs du numérique de proximité.

¹⁹ Je travaille cette question avec l'un de mes doctorants, Nicolas Doduik, dont la thèse *Cifre au MuCEM* porte sur les dispositifs numériques dans les musées.

²⁰ Nous avons lancé en collaboration avec le CHERPA et la métropole d'Aix-Marseille, un chantier de recherche sur le thème de la Smart city et des smart quartier.

IMPLICATION ET PARTICIPATION ACTUELLES A DES ÉQUIPES ET RESEAUX DE RECHERCHE

- **LAMES** (UMR 7305, Laboratoire méditerranéen de sociologie, MMSH, Aix-en-Provence, <http://www.lames.cnrs.fr>).
- Responsable de l'axe de recherche « Education et cultures à l'ère numérique » (LAMES, UMR 7305, CNRS) de 2014 à 2018
Cet axe s'inscrit dans la tradition des recherches conduites au LAMES dès sa création et constitue aujourd'hui, par les thématiques analysées et les domaines d'études abordés, un espace de recherche et d'innovation privilégié dans l'environnement territorial, social, culturel et scientifique d'Aix-Marseille Université. Les recherches au sein de cet axe s'inscrivent plus particulièrement en sociologie de l'éducation, sociologie de la connaissance et des savoirs et sociologie des arts et de la culture. Il regroupe une vingtaine de membres (enseignants-chercheurs, doctorants, post-doctorants et chercheurs associés).
- Membre du comité de pilotage du **Pôle de recherche interdisciplinaires et intersectoriels d'Aix Marseille Université (PR2I) « Humanités »**
- Membre du RT 14 de l'Association française de sociologie (de sa création et jusqu'en 2011 je serai impliquée dans la coordination de ce réseau – création d'un site internet, organisation de journées d'études, rédaction des appels à communication, organisation des sessions du RT à l'occasion des congrès).
- Membre du CR18 (Arts) de l'Association internationale de sociologie

IMPLICATION ET PARTICIPATION SPECIFIQUE A DES RESEAUX DE RECHERCHE INTERNATIONAUX

Participation au programme Hubert Curien (PHC) PESSOA, 2017-2018, en partenariat avec l'Université nouvelle de Lisbonne, CICS-NOVA (Luis Batista), « Transformations urbaines, gentrification et mixité sociale en Méditerranée : le cas du centre-ville de Lisbonne et de Marseille. » Dans ce cadre, comparaison des villes de Marseille et Lisbonne avec une mise en perspective des processus de requalification culturelle et de gentrification.

1999 – 2017

GDR OPuS puis GDR International OPuS : membre du réseau, gestionnaire de la liste de diffusion et participation à la coordination du réseau, à l'organisation des colloques ; création et actualisation du site du réseau (jusqu'à sa fin).

COORDINATION DE PROGRAMMES DE RECHERCHE ET ENQUETES EN COURS

2020-... *Projet de création d'une application pour smartphone dédiée à la valorisation et diffusion des données et actualités de la recherche en SHS*

Projet déposé dans le cadre de l'appel : Appel à projets – Fonds national pour la science ouverte <https://www.ouvrirlascience.fr/appele-a-projets-fonds-national-pour-la-science-ouverte/>

Projet de création d'une application pour smartphone dédiée à la valorisation et diffusion des données et actualités de la recherche en SHS et prioritairement à destination des publics des mondes éducatifs (enseignants, documentalistes, élèves de primaire, collège, lycée...). L'application pourra aussi intéresser les médias, les journalistes scientifiques, ainsi que tous les publics curieux de connaître les recherches en SHS. L'application est pensée comme un dispositif de support pour la construction d'une culture scientifique, pour améliorer le dialogue science et société, dans un souci d'éducation aux SHS, de démocratisation de l'accès aux savoirs scientifiques.

L'application sera conçue à l'appui de l'organisation d'un researchmix (voir le format de ce type d'événement avec Muséomix <https://www.museomix.org/> et Edumix <http://www.edumix.fr/>), l'objectif étant de réfléchir à l'organisation des contenus pour construire une interface pédagogique qui soit attrayante, ludique mais en phase avec les exigences scientifiques des SHS. Evènement créatif et participatif pour réinventer les outils de diffusion et les pratiques de vulgarisation, ce researchmix réunira chercheurs, développeurs d'application, spécialistes en intelligence artificielle, designer d'application, experts en numérique, enseignants de différents niveaux, jeunes... pour un travail collectif et collaboratif.

2020-... *Qui sont les visiteurs des musées de Marseille ?*

Enquêtes sur les publics des musées de Marseille. En collaboration avec la direction des musées et le service des publics, dans le cadre de la convention Aix Marseille Université/Musées de Marseille.

2020-... *6MIC (nouvelle scène de musiques actuelles d'Aix-en-Provence) : un public à construire*

Enquêtes sur les publics de la nouvelle SMAC d'Aix-en-Provence, questionnaire lancé le week-end d'inauguration le 6 mars 2020 et pour observer la construction du public de ce nouveau lieu.

2020 *FRAC/CIPAC : publics et réception de l'art contemporain à Marseille en 2020*

Enquêtes sur les publics et la réception de l'art contemporain à Marseille et à l'occasion des événements dédiés à l'art contemporain en 2020.

2020-2023 *Les tiers-lieux numériques sur le territoire d'Aix-en-Provence*

Dans le cadre de l'appel à manifestation « Fabrique de territoires & fabriques numérique de territoire » auquel la Maison du numérique a répondu et pour lequel elle a obtenu un financement sur 3 ans, le LAMES est sollicité pour le volet suivi du projet et afin de construire l'étude d'évaluation sur les espaces de coworking, tierslieux, fablab, livinglab, friches artistiques, etc. et sur leur fréquentation. Ce projet fera l'objet d'un recrutement pour un doctorant en thèse Cifre

2019 *Les défis de l'inclusion en régime numérique, smart city et smart quartier*

Médiation numérique et création de dispositifs innovants à l'échelle d'un smartquartier, quels enjeux et perspectives pour une inclusion sociale réussie et ajustée ? L'exemple du quartier des Canourgues à Salon de Provence. Co-coordination avec Magalie Nonjon d'un programme de réflexion en collaboration CHERPA/LAMES, Métropole d'Aix-Marseille, ville de Salon de Provence.

2018-... *Les doctorants d'Aix Marseille Université et leur rapport à la culture scientifique : représentations, pratiques et influences sur leur parcours de recherche*

Coordination :

Sylvia Girel (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>)

Avec la collaboration d'Alice Delsérieys <http://adef.univ-amu.fr/fr/users/alicedelserieysuniv-amufr>

En collaboration avec le Cellule Culture scientifique d'Aix Marseille Université et le collège des écoles doctorales, nous avons mis en place une étude avec un questionnaire en ligne à destination de l'ensemble des doctorants d'Aix Marseille Université. Les objectifs sont : 1/ de mesurer leurs pratiques et connaissances en termes de culture scientifique, 2/ d'évaluer l'impact de la participation à des événements de culture scientifique dans leur choix de cursus universitaire, 3/ de pointer ce qui favorise, et à l'inverse constitue un frein, dans le rapport des étudiants avec les sciences. Cette vaste enquête, mise en place en 2018 et lancée en janvier 2019, à vocation à être renouvelée chaque année avec les nouveaux inscrits en doctorat, et afin de pouvoir comparer les résultats sur la durée. (735 questionnaires traités en 2019)

2016-2019 "Nos forêts intérieures", le théâtre et le très jeune public

Financée par : Le Merlan, scène nationale, dans le cadre d'un appel d'offre à la Fondation Carasso
Coordination :

Sylvia Girel (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>)

Equipe :

Ariane Richard-Bossez (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article31>)

Fanny Broyelle (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article672>)

Le Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES) a été sollicité pour mener une étude d'évaluation du projet artistique et culturel « Nos forêts intérieures » proposé par la Scène nationale de Marseille-Le Merlan. Ce dernier est un projet de territoire orienté vers la toute petite enfance, avec une volonté de s'adresser conjointement aux jeunes enfants et aux adultes qui les accompagnent, que ceux-ci soient issus du cercle familial ou des professionnels de la petite enfance. Ce projet, à partir de formes théâtrales courtes, d'installations poétiques, de parcours ou de jeux de pistes urbains et d'ateliers de pratique théâtrale adultes-enfants a pour objectif de :

- ▶ Favoriser l'accès à la culture pour les habitants des quartiers prioritaires
- ▶ Favoriser l'accès à la culture du tout-petit en lien avec son parent
- ▶ Favoriser la participation des habitants à la vie de leur quartier et de la collectivité
- ▶ Favoriser l'attractivité socio-urbaine des quartiers prioritaires et la mobilité
- ▶ Lutter contre l'illettrisme par la rencontre avec un langage artistique
- ▶ Poétiser l'espace urbain pour permettre aux habitants de se le réapproprier
- ▶ Développer un imaginaire commun.

Ce projet sera valorisé par la création d'un webdocumentaire de recherche (voir mes publications pour plus de détails).

2017-2020 "Papa Boom" : une dynamique inter-acteurs pour ré-inventer, avec les pères, leur rôle familial et citoyen

Equipe :

Jean-Stéphane Borja (docteur en sociologie)

Yoann Doignon (docteur en sociologie-démographie)

Véronique Le Goasiou (chercheuse associée)

Aicha Sif (étudiante)

Le Laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES) a été sollicité pour mener une étude d'évaluation sous la forme d'une recherche-action autour du projet « Papa Boom : une dynamique inter-acteurs pour ré-inventer, avec les pères, leur rôle familial et citoyen » porté par l'association « Et les Pères ». Ce dernier est un projet de territoire orienté vers les pères de famille, il s'inscrit, pour plusieurs années, dans les quartiers qui suivent :

- ▶ le quartier Centre à Vitrolles,
- ▶ le quartier La Viste à Marseille (15ème),
- ▶ le quartier Val Plan Bégudes à Marseille (13ème).

Le projet se construit en partenariat, et compte 6 bailleurs sociaux (les ESH Logirem, Logis Méditerranée, Famille & Provence, Phocéenne d'Habitations, Erilia, et l'OPH 13 Habitat). L'étude d'évaluation proposée prendra la forme d'une recherche-action associant acteurs de terrain et chercheurs afin de produire une analyse et une mise en perspective de la réalisation et de la perception du projet et des actions réalisées.

Dans le cadre de l'étude et de cette recherche-action il s'agira de mesurer l'impact et les effets produits par le projet « Papa Boom » sur les pères à qui il s'adresse, sur les acteurs impliqués, mais tout autant sur les familles et habitants des quartiers considérés.

PROGRAMMES DE RECHERCHE ANTERIEURS

2018-2019 Médiations et diffusion de la culture scientifique auprès des jeunes : l'exemple Des Projets et Ateliers Sup'Sciences (Pass)

Coordination :

Sylvia Girel (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>)

Équipe :

Matthieu Demory (doctorant, <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article1028>)

En collaboration avec le Rectorat de l'académie d'Aix Marseille nous avons mis en place une étude et distribué un questionnaire auprès de l'ensemble des élèves participants à la journée de valorisation du dispositif « Projets et Ateliers Sup'Sciences (Pass) » (<http://www.ac-aix-marseille.fr/cid79636/les-projets-et-ateliers-sup-sciences-pass.html>). Les objectifs : 1/ mesurer l'appréciation du dispositif, 2/ son impact sur les élèves, 3/ appréhender la manière dont les jeunes se représentent les sciences, 4/ connaître leurs pratiques en matière de culture scientifique. Cette enquête, réalisée en 2018, a permis de recueillir 160 questionnaires.

2016-2018 Les Cultures Scientifiques, Techniques et Industrielles (CSTI) en région PACA. Acteurs, publics, pratiques et dispositifs de médiation : une approche territorialisée

Financée par : la Région PACA, AMU (cellule culture scientifique), le LAMES, le CHERPPA

Coordination :

Sylvia Girel (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>)

Équipe :

Elodie Bordat (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article673>)

Gloria Romanello (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article674>)

Nous avons mis en place un programme de recherche et une étude empirique sur les Cultures Scientifiques Techniques et Industrielles (CSTI) sous l'angle des relations avec les publics, des dispositifs de médiation mis en œuvre (notamment numériques). En arrière-plan, il s'agira aussi de confronter les différentes définitions en usage, et d'identifier les acteurs (individuels, institutionnels, associatifs, pédagogiques, etc.) de la culture scientifique, leur mode d'action ; d'observer la distribution des rôles entre les uns et les autres et ses effets sur la place des sciences dans la cité, plus généralement dans la société. Les questions de démocratisation, de socialisation autour des sciences, des arts et de la culture seront au cœur de nos préoccupations, et particulièrement quand elles concernent certaines catégories de publics (adolescents par exemple), d'autre part l'approche territorialisée nous conduira, dans une visée plus prospective, à porter l'attention sur des publics potentiels nombreux en PACA (mais pas toujours concernés par les CSTI) notamment les touristes et étudiants d'Aix-Marseille Université).

2015-2016 Les Ateliers de la Cité, une recherche-action

Financée par : Fondation Logirem

Collaboration Sextant et Plus, Fondation Logirem, Logirem, LAMES – Laboratoire Méditerranéen de Sociologie

Il s'agit pour cette étude de s'inscrire dans le cadre d'une recherche-action sur le territoire de La Bricarde et de Fonscolombes à Marseille afin de produire une analyse qualitative et une mise en perspective (historique et sociologique) de la réception et de l'appréciation du projet artistique et culturel proposé, projet qui s'appuie sur la mise en place de résidences d'artistes.

Financée par : Fondation Logirem

Coordination :

Sylvia Girel (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>)

L'équipe :

Jean Stephane Borja, post-doctorant <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article256>

Fanny Broyelle, directrice de projets culturels <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article672>

Marie Filippi, doctorante <http://www.lames.cnrs.fr/>

Sylvie Mazzella, directrice du LAMES <http://lames.cnrs.fr/spip.php?article26>

Barbara Rieffly, doctorante <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article235>

2013-2015 « Marseille Provence 2013 – Publics et pratiques culturelles dans une Capitale européenne de la culture » - Un programme de recherche et des dispositifs d'enquêtes

Financée par : LAMES, Aix Marseille université ministère de la Culture et de la Communication, Région PACA, Maison des sciences de l'homme de Paris nord, GDRI Opus.

Le projet a proposé de mettre en place un programme de recherche innovant et des enquêtes de terrain originales sur la question des publics de la culture et des pratiques dites « culturelles » à l'occasion d'un événement comme MP2013. L'étude prend forme en amont de l'année de réalisation, afin d'observer et d'analyser la manière dont la question des publics, des pratiques et de la médiation culturelle est pensée aujourd'hui et dans l'élaboration même du projet MP2013 (en comparant avec ce qui s'est fait précédemment dans d'autres capitales en France, en Europe, à l'international). L'enjeu étant de saisir les points de vue et représentations autour de MP 2013 et, à l'issue des enquêtes, de rencontres scientifiques et de débats, de proposer d'une part une analyse des publics et de leurs pratiques, mais d'autre part une mise en perspective de ce qui aura été envisagé et de ce qui se sera concrètement passé à l'échelle de Marseille, des territoires investis. Le projet, pluridisciplinaire et comparatif, vise à fédérer les travaux en cours de jeunes chercheurs (doctorants et postdoctorants français et étrangers), il a aussi une ambition programmatique (théorique et méthodologique) avec la participation et collaboration de chercheurs confirmés, l'enjeu étant de repenser et renouveler les catégorisations et logiques d'analyses, afin d'observer et comprendre les mutations sociales et sociologiques dans le rapport contemporain entre les individus, les arts et la culture.

Coordination :

Sylvia Girel (<http://lames.cnrs.fr/spip.php?article13>)

Le projet a réuni une quinzaine de jeunes chercheurs français et étrangers, des étudiants et des médiateurs culturels :

<https://publics.hypotheses.org/equipe>

Valorisation et diffusion des résultats : une trentaine de communications individuelles ou collectives ; des articles publiés d'autres en cours (revues ou chapitres d'ouvrages), 2 rapports de recherche (un sur les musées, l'autre sur tous les terrains), un carnet de recherche.

2006-2009 : Programme et contrat de recherche dans le cadre de l'appel à projets non thématique de l'Agence nationale de la recherche (ANR) : « La mort charnelle et le cadavre dans la production artistique contemporaine : représentations, utilisations et limites du corps humain ».

Elaboration du programme de la recherche avec Fabienne Soldini et rédaction du rapport final.

Statut : chargée de recherche vacataire au CNRS, post-doctorat de 3 ans à mi-temps.

Cadre de la recherche : collaboration LAMES, (UMR 6127 – Aix-en-Provence) et GRS (UMR 5040, Lyon II), projet financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR) dans le cadre des appels non thématiques.

Programme : Le social ne pouvant être appréhendé qu'à travers ses mises en forme matérielles que sont les acteurs et leurs productions, l'enjeu est d'analyser les productions artistiques contemporaines (littérature, séries télévisées, arts visuels et plastiques) qui reflètent les représentations actuelles de la mort physique, voire utilisent comme matériau de base le cadavre humain.

Equipe : Fabienne Soldini, (coordinatrice du programme) Christine Détrez, Pierre Mercklé, Anne Simon.

2006-2008 : « Arts visuels et médiation culturelle en milieu rural », conception et réalisation d'un programme d'enquête et de recherche qui s'élabore dans le contexte de création d'un pôle international d'arts visuels contemporains au château de Lauris, dans le Luberon.

Cadre de la recherche : Porté par l'association Signé Lauris le projet est soutenu par la DRAC, le conseil général et régional, le ministère de la culture.

Programme et projet : l'étude visait à comprendre ce qui se joue dans notre rapport à l'art et analyser les nouvelles relations qui se tissent entre artistes et publics aujourd'hui en milieu rural. Par sa situation géographique - dans un village du Luberon, à distance des scènes artistiques que sont Marseille, dans une moindre mesure Avignon -, par l'originalité et l'identité spécifique du lieu - le château et ses terrasses, qui appartiennent à l'histoire et au patrimoine local et qui ont été longtemps un mouiroir pour les pères des Missions étrangères -, par les publics de proximité qu'il interpelle - les groupes sociaux tels qu'ils sont constitués dans la vie quotidienne du village, des enfants de la crèche, des adolescents, des commerçants, etc. -, par un projet artistique original porté par Marc Netter, ce lieu réunit les conditions pour la mise en place d'un observatoire des pratiques culturelles autour de l'art contemporain aujourd'hui.

Nota : le projet de pôle des arts visuels et la création d'un observatoire permanent des publics a pris fin brutalement en 2008 à l'occasion d'un changement politique aux élections municipales.

2002-2003 : Contrat de recherche dans le cadre du programme interministériel Cultures, villes et dynamiques sociales, thème de la recherche : « Innovations culturelles, création artistique et esthétiques urbaines ».

Statut : responsable scientifique (rédaction du projet, élaboration du budget, conception et réalisation de la recherche)

Cadre de la recherche : recherche effectuée au sein du laboratoire du SHADYC dans le cadre du programme interministériel Cultures, villes et dynamiques sociales et de l'appel d'offre « Apprentissages, transmission et créativité de la ville et dans la ville » (présidé par André Bruston). Financier : ministère de la culture ; autres commanditaires : PUCA, FASILD, DIV, ministère de la Jeunesse et des sports.

Programme : « Innovations culturelles, création artistique et esthétiques urbaines : vers de nouvelles formes de médiation autour des arts visuels contemporains ». Dans la continuité des travaux conduits par le SHADYC dans le champ de la sociologie de l'art et de la culture, ce projet propose une analyse des conditions actuelles de création, de diffusion et de réception des arts visuels contemporains. Il s'agit d'articuler l'analyse à une réflexion sur la ville et l'urbanité, sur les nouvelles technologies et les nouveaux outils de communication, sur les liens qui se tissent entre l'art et le social, etc., autant d'éléments qui participent à l'élaboration de nouvelles esthétiques, qui façonnent les scènes artistiques contemporaines et qui voient l'émergence de nouveaux publics et de nouvelles pratiques culturelles.

Protocoles d'enquête mis en place : Enquêtes quantitatives et qualitatives afin d'appréhender l'évolution du rapport social à l'art, afin d'observer l'émergence de nouvelles pratiques culturelles et de mettre au jour des formes de rencontres originales entre les créateurs contemporains et les publics.

2000-2001 : Contrat de recherche dans le cadre du programme « Ethnologie de la relation esthétique », mission du Patrimoine ethnologique, ministère de la Culture, thème de la recherche : « Ethnologie de la relation esthétique à la ville : quand artistes et citoyens se rencontrent dans l'espace urbain ».

Statut : responsable scientifique (rédaction du projet, élaboration du budget, conception et réalisation de la recherche)

Cadre de la recherche : recherche effectuée au sein du laboratoire du SHADYC dans le cadre du programme de recherche Ethnologie de la relation esthétique de la mission du Patrimoine ethnologique, ministère de la Culture, Paris (rapport remis en mai 2002).

Programme : « Ethnologie de la relation esthétique à la ville : quand artistes et citoyens se rencontrent dans l'espace urbain ». Enquête qualitative pour observer et comparer les manières dont les artistes investissent l'espace urbain, et lorsqu'ils le font en dehors des procédures de commandes publiques et de 1 %.

1995-2000 : Havam (Histoire des arts visuels à Marseille), dirigé par Yves Michaud

Collectif de chercheur créé à l'initiative d'Yves Michaud dont le travail a été de constituer un fonds documentaire sur l'histoire sociale des arts visuels à Marseille de 1960 à 2000. Le projet a donné lieu à une exposition rétrospective à vocation scientifique « Marseille. Associations d'artistes 1976-1996 », à l'édition d'un catalogue et d'un ouvrage.

EXPERTISES

Expertises scientifiques de projets de recherche

Depuis 2016 : Nombreuses expertises dans le cadre des appels A*MIDEX, du Pôle de recherche interdisciplinaire et intersectoriel Humanités (PR2I) d'Aix Marseille Université, dans le cadre d'échange d'experts avec les universités et Idex de Strasbourg et Bordeaux.

ANR 2013 : Expert dans le cadre d'un programme de recherche lancé par l'Agence nationale de la recherche, Programme blanc édition 2013.

ANR 2010 : Expert dans le cadre d'un programme de recherche lancé par l'Agence nationale de la recherche, Programme franco-allemand en sciences humaines et sociales 2010.

Expertises scientifiques (Bourses, Appels d'offres)

2016-... : évaluation dans le cadre des contrats doctoraux inter-école doctorale d'Aix Marseille Université

2018 : Casa Velasquez, évaluation de deux dossiers dans le cadre du recrutement membres scientifiques de la Casa de Velázquez

2017 : Casa Velasquez, évaluation de deux dossiers dans le cadre du recrutement membres scientifiques de la Casa de Velázquez

2016 : Fondation Maison des Sciences de l'Homme, évaluation d'une candidature de Directeur d'étude associé en vue de l'obtention d'un financement pour un séjour de recherche.

2016 : Contrats doctoraux COFUND DOC2AMU, Collège doctoral d'Aix-Marseille Université, dans le cadre d'un projet H2020 COFUND MSCA cofinancé par la Commission Européenne et par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec un soutien financier de la fondation A*MIDEX.

2012 : Bourses annuelles du Musée du Quai Branly. Expert dans le cadre de procédures d'attribution de financements de doctorats, post-doctorats, recherche

DIVERS

2018- ... : correspondant « Publics et enquêtes » pour la Direction Générale des Patrimoines, Département de la politique des publics, ministère de la Culture.

ACTIVITES EN MATIERE D'ADMINISTRATION ET RESPONSABILITES COLLECTIVES AU SEIN D'AIX MARSEILLE UNIVERSITE

2018-... : **Chargée de mission** « Innovation et Numérique » pour la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH). Principales missions :

- répondre à la demande d'Aix-Marseille Université et du CNRS dans leur politique de développement des Humanités Numériques ;
- mettre en place une cartographie des ressources numériques présentes à la MMSH (USR et Unités associées), et produire un état des lieux régulier sur les projets innovants et numériques ;
- proposer une politique d'harmonisation des pratiques numériques et d'intégration plus forte des ressources issues des productions de la MMSH et des unités associées, et plus largement de leurs partenaires ;
- suivi des appels et programmes dédiés à l'édition numérique au sein de la MMSH ;
- travail prospectif pour la création et mise en œuvre d'outils et dispositifs numériques à l'usage des chercheurs ;
- mise en place de collaboration et partenariat avec les acteurs du numérique dans le périmètre de la MMSH.

2016-2019 : Membre élue à la **Commission recherche** d'Aix Marseille Université et membre du bureau pour le secteur SHS.

2016-2019 : membre du Conseil académique et du conseil académique restreint

2017 : participation aux groupes de travail dans le cadre de la préparation du **Schéma directeur des ressources humaines** d'Aix Marseille Université

2016 : participation au Groupe de travail « Etudiants » dans le cadre de la préparation du **Schéma directeur du Handicap** d'Aix Marseille Université

Depuis 2014 : **Membre du comité de pilotage** Pôle de Recherche Intersectoriel et Interdisciplinaire – Humanités et **représentante du Pôle** dans les instances pour le secteur SHS.

AUTRES RESPONSABILITES COLLECTIVES

Responsabilités dans des associations professionnelles de sociologie

2002-2011 : membre du comité exécutif de l'**Association française de sociologie** (AFS, élue en 2002 à la création de l'association, réélue en 2006).

Responsabilités dans le domaine de l'Édition scientifique

2011-2012 : coordination et réalisation du travail de **mise en ligne de la revue Sociologie de l'art-Opus sur le site Cairn-info**, effective à partir de janvier 2013 : <http://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art.htm>

2010-2013 : **Directrice adjointe de la rédaction de la revue Sociologie de l'art-Opus**, <http://sociologieart.free.fr>

2005-2010 : **Secrétaire de rédaction** de la revue *Sociologie de l'art-Opus* (revue internationale créée en 1991, classée en Sociologie – Démographie, liste des revues SHS, AERES).

Référés pour des revues scientifiques

Culture & musées <http://www.univ-avignon.fr/fr/documentation/culture-et-musees.html>

Nouvelles perspectives en sciences sociales <http://npsrevue.ca/>

Revue internationale de politique comparée <http://www.uclouvain.be/ripc.html>

Sociologie de l'art <http://sociologieart.wordpress.com/>

Sociologie et Sociétés <http://www.sociologieetsocietes.ca/>

SociologieS <https://sociologies.revues.org/>

Swiss Journal of Sociology <https://www.degruyter.com/view/j/sjs>

Responsabilités et/ou participations à l'organisation de congrès, colloques et manifestations scientifiques

2020 : participation à l'organisation du Festival « Jeu de l'Oie – Les sciences de la société et les arts dans la cité », initié par Maryline Crivello et porté par Aix Marseille Université, 2^{ème} édition.

<https://www.univ-amu.fr/fr/public/festival-jeu-de-loie-les-sciences-de-la-societe-et-les-arts-dans-la-cite>

2019 : participation à l'organisation des journées de rencontre A*midex sur l'interdisciplinarité, sur le thème Arts et Sciences (https://A*midex.univ-amu.fr/fr/interdisciplinarite)

2020 : participation à l'organisation du Festival « Jeu de l'Oie – Les sciences de la société et les arts dans la cité », initié par Maryline Crivello et porté par Aix Marseille Université, 2^{ème} édition.

<https://www.univ-amu.fr/fr/public/festival-jeu-de-loie-les-sciences-de-la-societe-et-les-arts-dans-la-cite>

2018-2019 : co-organisatrice du séminaire « Smart city » et co-construction des territoires : modèles, acteurs et instruments, CHERPA - LAMES, avec la participation de la Métropole Aix-Marseille-Provence et le soutien de Cité Ressources.

2018 : co-organisatrice du séminaire ASELN, Séminaire de recherche organisé par le laboratoire méditerranéen de sociologie (LAMES, CNRS, Aix-Marseille Univ), Axe 3 « Education et cultures à l'ère numérique », dans le cadre d'un projet soutenu par la fondation A*midex, Pépinière d'excellence (ASELN, appel 2017). Invitation de Milad Doueïhi et organisation de la séance consacrée à ses recherches <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article1032>

2017 : participation à l'organisation des journées de rencontre A*midex sur l'interdisciplinarité et animation d'une table ronde (https://A*midex.univ-amu.fr/fr/interdisciplinarite)

2016 : Demi-journée d'étude, *Des Cités et des oeuvres. Des mondes sociaux aux mondes de l'art, perspectives croisées*. Le vendredi 26 février 2016, de 8h45 à 13h Salle Paul-Albert Février, MMSH <https://publics.hypotheses.org/files/2017/07/Programme-8-juillet-2016-ok.pdf>

2015 : membre du comité d'organisation de l'Atelier doctoral « Repenser la Méditerranée. L'apport des sciences sociales », organisé par le Réseau d'Excellence des centres de recherche en sciences humaines sur la Méditerranée (RAMSES, Labexmed). ATED - Repenser la Méditerranée. L'apport des sciences sociales, du 7 au 11 septembre 2015, MuCEM Marseille, sous la responsabilité scientifique de Sylvie Mazzella (LAMES, CNRS AMU) et Biagio Salvemini (CRIAT, Université de Bari), voir le détail <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article459>

2014 Co-organisation de la Journée de rencontre du PR2I-humanités, pôle de recherche intersectoriel et interdisciplinaire d'Aix Marseille Université, 21 novembre 2014, Aix en Provence, France. <https://www.mmsch.univ-aix.fr/pr2i/Documents/Rencontre-PR2I-21-11-2014.pdf>

2013 : coordination et organisation avec le collectif de jeunes chercheurs du colloque international « Publics et pratiques culturelles. Une mise en perspective euro-méditerranéenne & internationale » qui s'est tenu à Marseille (Voir le programme sur le site <http://mp2013publicspratiques.wordpress.com/colloque-international/>), dans le cadre du programme « Marseille Provence 2013 – Publics et pratiques culturelles dans une capitale européenne de la culture » - Un programme de recherche et des dispositifs d'enquêtes

2013 : coordination et organisation avec le collectif de jeunes chercheurs de 8 demi-journées d'étude, chacune étant articulée autour d'une à deux conférence(s) faites par un(des) chercheur(s) invité(s) spécialiste(s), chacun intervenant sur la question des publics et des pratiques sous un angle particulier (la médiation culturelle aujourd'hui, publics des musées, pratiques culturelles et jeunesse, les échelles de légitimité, ère numérique, politiques culturelles, etc.), voir le programme ci-dessous (et pour le détail <http://mp2013publicspratiques.wordpress.com/journees-detude/>).

2011 : Co organisatrice au sein du comité exécutif de l'Association française de sociologie (site de l'AFS <http://afs-socio.fr>) du 4e congrès de l'association, sur le thème « Création et innovation », réunissant plus de 1 200 sociologues, 5 au 9 juillet 2011, université de Grenoble.

2009 : Co organisatrice au sein du comité exécutif de l'Association française de sociologie du 3e congrès de l'association, sur le thème « Violences et société », réunissant plus de 1 200 sociologues, 14 au 17 avril 2009, université Diderot (<http://afs-socio.fr/>).

2009 : Co animatrice avec Dan Ferrand-Bechmann (présidente de l'AFS) de la séance semi-plénière « Violences extrêmes », dans le cadre du 3e congrès de l'Association française de sociologie, 14 au 17 avril 2009, Paris, université Diderot (<http://afs-socio.fr/>).

2007 : Co organisatrice avec Fabienne Soldini du colloque international du GDR OPuS/LAMES, « La mort et le corps dans les arts aujourd'hui » (LAMES/CNRS, 17 au 19 novembre 2007, <https://calenda.org/193654?lang=pt>).

2006 : Co organisatrice au sein du comité exécutif de l'Association française de sociologie du 2e congrès de l'association, sur le thème « Dire le monde social. Les sociologues face aux discours politiques, économiques et médiatiques », rédaction et coordination du programme général et des programmes des sessions des réseaux thématiques, élaboration et mise en forme du volume des résumés (plus de 1 300 communications, 400 pages), 8 septembre 2006, Bordeaux (<http://afs-socio.fr/>).

2006 : Responsable de la conception et de l'organisation d'une séance semi-plénière dans le cadre du 2e congrès de l'Association française de sociologie, en collaboration avec Bruno Péquignot, sur le thème « Où en est la sociologie de l'art aujourd'hui ? », à l'université de Bordeaux II, 5 au 8 septembre 2006 (<http://afs-socio.fr/>).

2006 : Organisation et préparation des six sessions du RTF 14 (réseau thématique consacré à la sociologie des arts et de la culture) en collaboration avec Serge Proust, 5 au 8 septembre 2006 (<http://afs-socio.fr/>).

2005 : Présidence de la table ronde « La construction sociale de l'art », colloque international de sociologie de l'art, *20 ans de sociologie de l'art. Bilan et perspectives*, sous la présidence d'honneur de Raymonde Moulin, organisées par le GDR Opus et le CSRPC à l'université Pierre Mendès France, Grenoble (du 20 au 20 octobre 2005).

2005 : Coresponsable de l'organisation d'une journée d'étude commune au RTF 14 (arts et culture) de l'Association française de sociologie et du CR 18 (arts) de l'Association internationale des sociologues de langue française (présidente Mary Léontsini) : « Les arts en réception : perspectives sociologiques », Paris, le 23 mai 2005.

2004 : Co organisatrice au sein du comité exécutif de l'Association française de sociologie du 1er congrès de l'association, sur le thème « Dynamiques de transformation de la société française contemporaine », réunissant plus de 1 200 sociologues, 24 au 27 février 2004 (<http://afs-socio.fr/>).

2004 : Coresponsable de la conception et de l'organisation de la table ronde « La société est-elle soluble dans l'individu ? » (intervenants : Thierry Blöss, Claude Dubar, Bernard Lahire, François de Singly), dans le cadre du Premier congrès de l'Association française de sociologie à l'université Paris-13, campus de Villetaneuse, 24-27 février 2004 (<http://afs-socio.fr/>).

2004 : Organisation et préparation des six sessions du RTF 14 (réseau thématique en formation consacré à la sociologie des arts et de la culture dans le cadre du Premier congrès de l'Association française de sociologie), du 24 au 27 février 2004 (<http://afs-socio.fr/>).

2003 : Présidence de la table ronde « L'œil, le geste, l'espace », dans le cadre des Septièmes rencontres internationales de sociologie de l'art, organisées par le GDR Opus et le CSRPC à l'université Pierre Mendès France, Grenoble (du 27 au 29 novembre 2003).

Responsabilités pédagogiques

2010-2015 : Responsable de la Validation des acquis de l'expérience (VAE) en médiation culturelle (8 validations en licence et master).

2007-2009 : Responsable de la première année de licence (université de Picardie - Jules Verne, Faculté de philosophie, sciences humaines et sociales, Dpt de sociologie), 2007 à 2010.

Conception, réalisation et actualisation de sites Internet à vocation scientifique

Conception, réalisation et actualisation du site Internet de la revue *Sociologie de l'art* – OPUS jusqu'en janvier 2012, ce site a pour vocation, en complément de l'édition papier de la revue, de favoriser les échanges et la diffusion des savoirs dans ce domaine de recherche.

Conception, réalisation et actualisation du portail du Gdr Opus, jusqu'en janvier 2012.

Conception, réalisation et actualisation du site Internet de l'Association française de sociologie de 2004 à 2006, le site de l'AFS a pour vocation d'informer la communauté des sociologues de l'actualité de la recherche dans la discipline et sert de support aux activités de l'association, notamment dans le cadre de l'organisation du congrès national tous les deux ans ; rédactrice de la Feuille d'infos envoyée aux 1000 membres de l'association.

DIRECTIONS ET CODIRECTIONS DE THESES

Directions et co-directions de thèses en cours

1. Mélanie Joseph

« Les invisibles entre fictions et réels. La Langue des signes française à l'épreuve de l'art et de la sociologie », co-direction avec Fabrice Métails (Prism) et Jean-Jacques Ruggirello (artiste), en collaboration avec l'Ecole des Beaux-arts de Marseille. Thèse financée par un contrat doctoral handicap, Aix Marseille Université, LAMES UMR 7305/PRISM UMR , ED 354 Lettres, Langues, Arts, inscription en 2019 <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article1310>

et pour voir son travail <http://www.mecenesdusud.fr/article/melanie-joseph-et-primavera-gomes-caldas-en-residence-chez-ti-385.html>

2. Fanny Broyelle

« Les projets artistiques et culturels de territoire. L'expression du contexte », thèse réalisée dans le cadre d'une validation des acquis de l'expérience (VAE), Aix Marseille Université, LAMES UMR 7305, ED 355 « Espace, culture et société », inscription en 2019, soutenance prévue au premier trimestre 2021. <https://fr.linkedin.com/in/fanny-broyelle-611aa030>

3. Eleni Demetriou

« Monumentalisation et fabrication du commun. Une recherche comparative de phénomènes de patrimonialisation au prisme de trois cimetières de l'espace euroméditerranéen : France, Grèce et Chypre », co-direction avec Constance de Gourcy (MCF, LAMES), thèse financée et contrat doctoral avec Aix Marseille Université (Aix Marseille Université, LAMES UMR 7305, ED 355 « Espace, culture et société », inscription en 2018). <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article1027>

4. Matthieu Demory

« Appropriations sociales des savoirs et des technologies connectées : les pratiques de recherche d'informations sur internet chez les collégiens et les lycéens de la région Sud », thèse financée, contrat doctoral avec la Région Sud (Aix Marseille Université, LAMES UMR 7305, ED 355 « Espace, culture et société », inscription en 2018). <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article1028>

5. Nicolas Doduik

« La médiation et les pratiques numériques des visiteurs au MuCEM. Usages et pratiques des dispositifs de médiation numérique : vers une transformation du rôle du musée et de l'expérience réceptive des publics », thèse en convention Cifre avec le tutorat de Cécile Dumoulin, responsable du service des publics du MuCEM, procédure e cours (Aix Marseille Université, LAMES UMR 7305, ED 355 « Espace, culture et société » inscription en 2016). <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article623>

6. Valentin Boilait

« Les musiques technos à la croisée d'enjeux sociaux, esthétiques et politiques : usages, pratiques et représentations autour d'une "mouvance musicale" » (Aix Marseille Université, LAMES UMR 7305, ED 355 « Espace, culture et société », inscription en 2015).

Directions et co-directions de thèses soutenues

2017

1. Nicolas Debade

« Production et réception de l'innovation et de l'expérimentation en musique(s) au XXI^e siècle », (codirigée avec Philippe Le Guern, Professeur), Aix Marseille Université, école doctorale Lettres, Langues, Arts, ED 354, partenaire GRIM Marseille.

Thèse soutenue le 8 décembre 2017, Aix-en-Provence, membres du jury : Sylvia GIREL (co-directrice, Maître de conférences-HDR, Aix Marseille Université), Philippe LE GUERN (co-directeur, Professeur, université de Nantes), Jean-Yves BOSSEUR (DR, CNRS), Marc CHEMILLIER (DR EHES), Pierre Couprie (Professeur, ESPE Paris).

Situation actuelle : Chef de Projet Recherche et Développement, Groupe de Recherches musicales (GRM)

2. Lila Neutre

« Sculpter le soi : Le corps social comme dispositif de résistance, l'apparence comme poétique de survie » (co-dirigée avec Arnaud Claass), école doctorale Lettre et arts ED 354 et Ecole de la photographie (inscription en 2013). <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article481>

Thèse soutenue le 24 novembre 2017, à Paris (Galerie Agnès B), membres du jury : Sylvia Girel, Maître de Conférences-Hdr, Aix-Marseille Université, directrice de thèse, Arnaud Claass, co-directeur, Photographe, École Nationale de Photographie d'Arles ; Christine Détrez, Professeure des Universités, École Normale Supérieure de Lyon, rapporteur du jury ; Anne Monjaret, Directeur de Recherche, EHESS Paris, rapporteur du jury, Valérie Jouve, Personnalité extérieure, Photographe ; Jacques Leenhardt, Directeur d'études, EHESS Paris ; Pascal Beausse, Personnalité extérieure, Centre national des arts plastiques ; Anna Guillo, Maître de Conférences-Hdr, Aix-Marseille Université.

Situation actuelle : artiste, enseignante et chargée du suivi des doctorants recherche et création à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles.

3. Elisa Ullauri

« La médiation de la céramique actuelle au sein de la scène de l'art contemporain. De l'atelier au web ; vers la conquête de nouveaux publics », (codirigée avec Jean Davallon, Professeur), université d'Aix Marseille et université d'Avignon (inscription en 2012).

Thèse soutenue le 25 septembre 2017, à Avignon, membres du jury : Jean Davallon, Professeur émérite, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Sylvia Girel, Maître des conférences-HDR, Aix Marseille Université, Dominique Sagot-Duvaurox (rapporteur), Professeur, Université d'Angers, Marie Christine Bordeaux (rapporteur), Professeure, Université Grenoble-Alpes, Frédéric Gimello-Mesplomb (président), Professeur, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, Bernard BACHELIER, Invité professionnel, Club des Collectionneurs de Céramique.

Situation actuelle : responsable du service des publics du musée de Quito, Equateur.

2015

4. Barbara Rieffly

« Gli eventi off diffusi sul territorio delle regioni metropolitane europee: una relazione identitaria » (cotutelle de thèse entre Aix Marseille Université, école doctorale « Espaces, cultures, Sociétés », ED 355 et l'università degli Studi di Milano –Bicocca, inscription en 2013). Thèse soutenue le 16 décembre 2016, à Milan, Membres du jury : Silvia Mugnano (Université des Études de Milan Bicocca), Rosantonieta Scramaglia (Libre Université de Langues et Communication IULM), Emanuele Polizzi (Université Télématique E-Campus), Sylvia Girel (AMU LAMES), Jean-François Chougnat (MuCEM), Michel Peraldi (Président du Cadis CNRS). <http://www.lames.cnrs.fr/spip.php?article235>

2012

5. Delphine Cézard

« Les "nouveaux" clowns : Approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui », thèse en convention Cifre, sous la direction de Sylvia Girel Université Aix-Marseille ; partenaires de la convention : l'université de Picardie - Jules Verne, l'école doctorale de Sciences humaines et sociales, ED 238, et le CHU de Bordeaux (inscription en 2007). Thèse soutenue le 22/11/2012 en présence de Anne-Marie Arborio (maître de conférences Aix Marseille Université), Marie Buscatto (Professeur, université de Paris 1), Lucie Joubert (Professeur, université d'Ottawa, Canada), Bruno Péquignot (président du jury, Professeur, université de Paris 3).

Publication de la thèse : *Les « nouveaux » clowns. Approche sociologique de l'identité, de la profession et de l'art du clown aujourd'hui* <http://lectures.revues.org/15163>

Membre de jury de thèses**2019**

1. Yen-Ling Chen

« Critique du regard colonial dans les arts plastiques à Taïwan de 1945 à 2012 », sous la direction de Catherine Bertho-Lavenir, le 29 novembre 2019, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris : Bertho-Lavenir Catherine, PR Sorbonne Nouvelle, dir. de la thèse, Fabiani Jean-Louis, DE EHESS Paris, Girel Sylvia, MCF HDR, Aix-Marseille Université, Rapporteur, Nahel Jean-Luc, PR Université de Rouen, rapporteur, Bruno Péquignot, PR Sorbonne Nouvelle.

2018

2. Anne Bessette

« Du vandalisme d'œuvres d'art. Enjeux et réceptions. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et Amérique du Nord », sous la direction de Bruno Péquignot, le 30 novembre 2018, Maison de la Recherche de la Sorbonne, Paris. Composition du jury : Alexandra Bensamoun, Professeure (Université Rennes-I), Jean-Louis Fabiani, Directeur d'études (École des Hautes Études en Sciences Sociales), Sylvia Girel, Maîtresse de conférences habilitée à diriger des recherches (Université d'Aix-Marseille), Joëlle Le Marec Professeure (Université Paris-Sorbonne), François Mairesse, Professeur (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3), Bruno Péquignot, Professeur émérite (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

3. Ben Kerste

« Villes transformées, villes contestées. Regards croisés sur des luttes gauches-libertaires à Marseille et à Hambourg » sous la direction de Sylvie Mazzella et Carsten Keller, le 17 décembre 2018 à la MMSH, Aix-en-Provence. Composition du jury : Sylvie Mazzella (LAMES), Carsten Keller (Stadt- und Regionalsoziologie, Université de Kassel), Johanna Rolshoven (Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, Université de Graz), Christian Rinaudo (Unité de Recherche Migrations et Société (Urmis) ; Université Nice Sophia Antipolis), Sylvia Girel (LAMES), Eddie Hartmann (Max-Weber-Institut für Soziologie ; Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg).

4. Laura Giancaspero

« L'art mural comme stratégie de survie des communautés rurales. trois études de cas en milieu rural italien », sous la direction de Bruno Péquignot le 21 décembre 2018, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, Paris. Composition du jury : Monsieur Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales Sylvia Girel, Maître de Conférence HD (Université Aix Marseille), Pasquale Verdicchio, Professeur des universités (Université de Californie San Diego), Olivier Thevenin, Professeur des universités (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Bruno Péquignot, Professeur des universités (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3).

2017

5. Yu-Ta Lin

« Représentations des aborigènes de Taiwan au musée entre art et ethnographie dans un contexte post-colonial », sous la direction de Catherine Bertho-Lavenir, CERLIS, Université de Paris 3, soutenue le 18 décembre 2017, jury : Catherine Bertho-Lavenir, professeur des universités, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle (directrice de thèse), Bruno Abouddrar, professeur des universités, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Hungyi Chen, professeur des universités, Université de Taiwan, Sylvia Girel, maître de conférence-HDR, Université d'Aix Marseille (rapporteur), Jean-Louis Fabiani, directeur d'étude de l'EHESS (rapporteur), Bruno Péquignot, professeur des universités Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

6. Catherine Pellini

« La création artistique au service de l'affirmation identitaire, du mana wahine et des revendications politiques : l'art contemporain des femmes māori de Nouvelle-Zélande », thèse sous la direction de Pascale Bonnemère et Natacha Gagné, co-tutelle entre l'université d'Aix Marseille et l'Université d'Ottawa, soutenue le

15 décembre 2017, jury : Pascale Bonnemère, Directrice de recherches, CNRS (directrice de thèse), Natacha GAGNÉ, Professeure auxiliaire, Université d'Ottawa, et Professeure titulaire, Université Laval (directrice de thèse), Françoise Dussart, Professeure, University of Connecticut, Sylvia Girel, Maître de conférences HDR, Aix-Marseille Université, Géraldine Le Roux, Maître de conférences, Université de Bretagne Occidentale, Toon van Meijl, Professeur, Radboud University, Diane Pacom, Professeure, Université d'Ottawa, Karine Vanthuyne, Maître de conférences, Université d'Ottawa.

2016

7. Philip Cartelli

« Becoming Euro-Mediterranean. Reframing Urban Space and Identity in Southern France », thèse de doctorat réalisée dans le cadre d'une cotutelle entre l'Ehess et l'Université d'Harvard, jury : Michel Peraldi (directeur de thèse), EHESS ; Lucien Castaing-Taylor (directeur de thèse), Harvard University ; Stéphane Dorin, Université de Limoges ; Jean-Louis Fabiani, EHESS ; Sylvia Girel, Aix-Marseille Université (pré-rapporteur) ; Michael Herzfeld, Harvard University ; Mary Steedly, Harvard University ; Ajantha Subramanian, Harvard University, soutenue le vendredi 6 mai 2016.

2015

8. Marta Rosenquist

La réappropriation d'anciens espaces industriels par la création contemporaine : la Friche Belle de Mai à Marseille sous la direction de Sylvie Coellier, jury : Daniel DANETIS, Professeur, Université Paris 8, François JEUNE, Professeur, Université Paris 8, Sylvia GIREL, Maître de conférences, Aix-Marseille Université, Sylvie COELLIER, Professeure, Aix-Marseille Université, directrice de thèse, soutenue le 14 décembre 2015.

2014

9. Camille Prunet

« Le vivant dans l'art : un questionnement renouvelé par l'essor des nouvelles technologies » sous la direction de Bruno-Nassim Aboudrar, université de Paris 3, jury : Mme Sylvia GIREL - Maître de conférences HDR, Université Aix – Marseille, Mme Barbara LE MAÎTRE - Maître de conférences HDR, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, M. Bernard LAFARGUE - Professeur des Universités, Université Bordeaux 3, soutenue le 14 juin 2014.

2012

10. Anne Guibert Lassale

« Identités, guerre et conflits dans le livre pour enfants », sous la direction de Catherine Déchamp-Le Roux. Université de Lille 1, jury : Sylvia Girel (maitre de conférences-hdr, rapporteur), Bruno Péquignot (Professeur, université de Paris 3, président du jury), Laurent Déom (maitre de conférences, université de Lille), soutenue le 18 décembre 2012 à l'université de Lille 1.

DIRECTIONS ET CODIRECTIONS DE MASTERS 2

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2019-2020)

8 directions de mémoires de master 2 en cours

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2017-2018)

1. Matthieu Demory : Du numérique dans l'éducation : intégration curriculaire et rapports différences aux dispositifs techniques, Aix Marseille Université – Département de sociologie.

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2016-2017)

2. Diakha Sow, « L'Évaluation des Projets Culturels ou Comment Mesurer leur Utilité Sociale », Formation des cadres culturels territoriaux - Master 2 Direction de projets culturels, Institut d'Études Politiques de Grenoble, Observatoire des politiques culturelles.

3. Claire Brémond, « En quoi le numérique transforme-t-il le spectacle vivant », Aix Marseille Université – IUP AIC.

4. Camille Varlet, « La photographie exposée : enjeux et problématiques de l'éducation à l'image », Aix Marseille Université – IUP AIC.

5. Eva Perotta, « L'oralité dans les arts plastiques et ses médiations actuelles. L'art contemporain n'est-il qu'un discours ? », Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2014-2015)

1. Valentin Boilait : développement de l'action culturelle dans les milieux des musiques électroniques, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

2. Anais Labit : sensibilisation à l'image et médiation du cinéma, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

3. Laetitia Moyaert : La médiation face à l'artiste devenu commissaire d'exposition

4. Eva Perotta : Travail sur l'oeuvre et ses médiations écrites

5. Cannelle Braun : travail critique sur le discours et la pratique de la médiation dans les musées.

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2013-2014)

1. Léa Bastier, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

2. Gwendoline Cabé-Maury, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

3. Isabelle Pan, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

4. Marion Ley, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

5. Alessandra Sansona, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2013-2014)

1. Amandine Fonteneau, Aix Marseille Université – IUP AIC.

2. Fanny Michelin, Aix Marseille Université – IUP AIC.

3. Mélodie Vlamynck, Aix Marseille Université – IUP AIC.

4. Adelaïde Vrignon, Aix Marseille Université – IUP AIC.

5. Laetitia Leygonie, Aix Marseille Université – IUP AIC.

6. Fanny Ricard-Girard, Aix Marseille Université – IUP AIC.

7. Sophie Grelait, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

8. Lucie Hubert, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

9. Charlotte Guibert, Aix Marseille Université – médiation culturelle de l'art.

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2011-2012)

1. Bastet Léa, thème « musique », Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.

2. Belverge Michaël, thème « musique », Master 2, Université Paul Cézanne - IUP AIC.

3. Casales Charlotte, thème « art contemporain », Université de Provence – médiation culturelle de l'art.

4. Colombies Perrine, thème « art et genre », Master 2, Université Paul Cézanne - IUP AIC.

5. Dewulf Mathilde, Master 2, thème « public », Université Paul Cézanne - IUP AIC.
6. Goulias Lola, thème « éducation artistique », Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
7. Meunier Véronique, thème « art contemporain », Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
8. Millet Solène, thème « art contemporain », Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
9. Soulard Justine, thème « performance », Université de Provence – médiation culturelle de l'art.

DIRECTIONS DE MASTERS 2 (2010-2011)

MASTER 2

1. Bélier Florian, « Déficience visuel et médiation culturelle », Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
2. Bressand Elsa, « Les dispositifs de médiation autour du Théâtre radical », Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
3. Debade Nicolas, « Musiques expérimentales, des œuvres face à des publics. Réflexions sur leur médiation dans le cadre de structures de création et de diffusion spécialisées en France », Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
4. Goloubtzof Charlotte, « Monographie de la Maîtrise des Bouches-du-Rhône », Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
5. Lassale Clémentine, « Les œuvres de danse contemporaines qui empruntent à la danse classique, Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
6. Ullauri Llore, Elisa, « La céramique contemporaine et ses représentations à travers les manifestations internationales de la céramique. Le renouveau des publics de cet art, Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
7. Witzany Pia, « Le combat pour la diversité de la proposition artistique et culturelle : le cas de l'art acousmatique », Master 2, Université de Provence – médiation culturelle de l'art.
8. Sireyx Chloé, « Fiches culturelles & lien social » I, Master 2, Université Paul Cézanne - IUP AIC
9. Camoin Marie, « La participation des publics : enjeux et pratiques dans le spectacle vivant en Belgique », Master 2, Université Paul Cézanne - IUP AIC.

DIRECTIONS DE MASTERS 2006-2010

MASTER DIRIGE DANS LE CADRE DU COLLEGE UNIVERSITAIRE DE MOSCOU

1. Natalia Filatova, « De la marginalité à la reconnaissance. Le cas d'un groupe d'artistes de l'art contemporain russe », Collège universitaire français de Moscou, Sociologie, 2e Année, 2009-2010.

MASTER 2

1. Delphine Cézard, « Enjeux et représentations du cirque de création : tradition et/ou innovation ? » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2007).
2. Morgane Mauger, « La Nuit blanche de l'art contemporain à Amiens » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2007).
3. Agnès Kazuro, « La démocratisation au sein des centres culturels : l'exemple du centre culturel Jacques Tati » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2007).
4. Anais Huriez, « Les arts plastiques au service du social » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2007).
5. Delphine Millo, « Les résidences de création théâtrale sur le territoire Amiénois : rôles et enjeux », (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2007).
6. Aurélien Méquinion, « Bande dessinée et société » (université de Picardie - Jules Verne, master 1 « Sociétés contemporaines », 2008).
7. Isabelle Guicheteau, « La chirurgie esthétique » (université de Picardie - Jules Verne, master 1 « Sociétés contemporaines », 2008).
8. Cynthia Himmesoethe, « Lorsque l'art rencontre l'animation ou l'inverse » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2009).
9. Karine Delcroix « Les arts de la rue, une pratique culturelle et un processus de socialisation. Exemple des quartiers St-Maurice et Etouvie à Amiens » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2009).

10. Julie Vasset, « La gestion du fonds national d'art contemporain, enjeux artistiques et logiques économiques » (université de Picardie - Jules Verne, master 2 « Culture et Patrimoine », 2009).

DIRECTIONS DE VAE (VALIDÉES PAR LE JURY) DEPUIS 2010

1. Laroque Mathilde, Bruxelles, niveau de VAE sollicité : Licence, validation partielle obtenue en 2011
2. Martin Claudia, Le Castellet (83), niveau de VAE sollicité : Master, validation partielle obtenue en 2011
3. Parra Florian, Belgique, niveau de VAE sollicité : Master
4. Sagaert, Marc, Avignon, niveau de VAE sollicité : Master, validation complète obtenue en 2011
5. Laure Thévenin, Marseille, niveau de VAE sollicité : Master, validation complète obtenue en 2012
6. Christine Senegas, Laverune (34), niveau de VAE sollicité : Master, validation complète obtenue en 2012
7. Gerry Nouillaud, niveau de VAE sollicité : Master, validation complète obtenue en 2015
8. Philippe Boronad, niveau de VAE sollicité : Master, validation complète obtenue en 2015

2 - ACTIVITES EN MATIERE D'ENSEIGNEMENT

Parcours

Mes activités d'enseignement ont débuté lors de ma deuxième année de thèse, en 1997, par des charges de cours sur les théories et méthodes en sociologie, et en sociologie des arts et de la culture, j'ai été recrutée dans différentes universités et formations (Aix-Marseille I, Aix-Marseille III, Arles, Nîmes, Montpellier, École des beaux-arts de Marseille). J'ai effectué deux contrats d'ATER à mi-temps (l'un à l'université d'Aix-Marseille III, l'autre à l'université Lumière de Lyon 2 dans un IUP « Métiers des arts et de la culture »).

C'est en 2006 que j'ai obtenu par concours un poste de Maître de conférences à l'université de Picardie Jules-Verne à Amiens, sur un profil de poste « Sociologie générale ». J'y ai exercé 4 ans, puis j'ai intégré le secteur de la Médiation culturelle de l'UFR ALLSH d'Aix Marseille Université en 2010, par concours, sur un profil de poste « Médiation culturelle : art, publics et politique culturelle ».

Contenu

J'ai enseigné d'une part sur des thématiques liées à la sociologie des arts et de la culture, aux politiques culturelles en lien avec mes recherches (particulièrement sur la question de la démocratisation et des publics, des non-publics, des pratiques dites « culturelles », de la médiation culturelle, ou encore sur la question du numérique et des nouvelles formes de diffusion des connaissances et des savoirs en SHS) ; d'autre part ce sont des enseignements de type méthodologique (pour le suivi d'enquêtes qualitatives et quantitatives, de mémoires, de projets culturels, etc.) et de type théorique sur l'histoire de la discipline sociologique et ses différents courants (métier de chercheur, débats et controverses, initiation) que j'ai effectué.

J'ai également régulièrement enseigné dans le cadre d'enseignements transversaux (« Communiquer les sciences sociales », « Séminaire transversal en arts » par exemple).

Dans ma démarche pédagogique, enseignement et recherche sont très liés et j'accorde une attention particulière à l'apport de connaissances de terrain et l'implication des étudiants aux programmes de recherche que je coordonne (par exemple en 2013, j'ai associé les étudiants des différents secteurs où j'intervenais au programme de recherche sur *Marseille Provence 2013, capitale européenne de la culture*. Je m'intéresse particulièrement à l'aspect méthodologique et pragmatique du travail universitaire, aux pédagogies innovantes, aux usages du numérique, ainsi qu'à la dimension réflexive sur la transmission des savoirs. En effet, si l'apport de connaissances et la transmission des savoirs sont essentiels pour les étudiants, la capitalisation de ces savoirs passe aussi et de manière constitutive par l'apprentissage et l'appropriation de méthodes et techniques de travail spécifiques et j'essaie de mettre en place des formes d'interaction et des modalités de contrôle des connaissances qui permettent aux étudiants d'acquérir des savoirs et des savoir-faire, mais qui les engage aussi à faire le lien avec d'autres cours. Je privilégie des modes d'enseignement tels que l'approche par projet, les classes inversées, et je travaille avec les outils numériques (dossiers partagés avec les étudiants, création de site web support de cours, etc.). En 2010/11 j'ai élaboré et construit un cours à distance, entièrement numérique et disponible sur la plateforme Ametice de l'université d'Aix Marseille, le cours est rédigé par sections et s'appuie sur des ressources multimédia, des activités de travail individuelles ou en groupes spécifiques.

Niveau, type de cours et lieux

Les niveaux auxquels j'ai enseigné vont de la première année de licence au doctorat, en passant par des masters professionnels et de recherche, des DEA et DESS quand ces diplômes existaient encore. L'ensemble de ces cours se répartissent entre travaux dirigés, cours magistraux avec des effectifs jusqu'à 350 étudiants, journées type séminaire. Ils s'inscrivent dans des UFR et départements relevant de différentes disciplines et secteur (sociologie, shs et arts notamment).

Nota : les résumés du contenu de cours sont indiqués une fois pour un même contenu de cours de manière à ne pas alourdir le CV.

CREATION D'ENSEIGNEMENTS, PROJET DE MASTER

2018 : élaboration et conception du contenu d'une nouvelle EU au département de sociologie d'Aix Marseille Université, « Communiquer les sciences sociales », licence 3. Ce cours est conçu à partir de nombreuses ressources disponibles sur Internet afin de pouvoir être transformé prochainement en Mooc.

2016 : élaboration, conception et rédaction du projet de création d'une nouvelle mention de **Master (« Humanités numériques »)**, projet conçu et rédigé en collaboration avec Nuria Gala, MCF HDR. Ce projet est toujours en cours.

Le projet de master « Humanités numériques » d'Aix Marseille Université s'inscrit dans un environnement scientifique et socio-économique privilégié. Intégré au périmètre du Pôle de Recherche Intersectoriel et Interdisciplinaire – Humanités, inédit dans sa forme et son contenu, il propose une formation transdisciplinaire en adéquation avec les exigences de secteurs d'activités en pleine expansion et à forte employabilité. Les enseignements dispensés (pour une part communs et pour une autre spécialisés) privilégient les dispositifs pédagogiques innovants qui permettront aux étudiants d'acquérir des savoirs et savoir-faire complémentaires (en informatique, en droit, en épistémologie des humanités numériques) tout en leur permettant de se spécialiser dans des disciplines des sciences humaines et sociales (histoire, langues, sociologie, droit, géographie, psychologie, sciences de l'information et de la communication, gestion, etc.).

Si l'enjeu de la formation est de permettre aux étudiants de bien connaître les aspects techniques du numérique (bases de données, *big data*, réseaux sociaux, numérisation, écriture numérique, etc.) et de maîtriser un certain nombre d'outils communs et partagés, la mutualisation des moyens et la dynamique collective construite dans le cadre des enseignements dispensés (qui sera le résultat de la collaboration de plusieurs masters d'Aix Marseille Université) leur permettra aussi d'acquérir la complémentarité des compétences nécessaire aux métiers d'aujourd'hui dans des secteurs professionnels diversifiés (culture, éducation, recherche, économie, édition, etc.).

L'ancrage local du Master, en lien avec des projets territorialisés se conjugue avec une forte ouverture à l'international (nous envisageons la possibilité de faire un semestre à l'étranger dans un master partenaire, des contacts ont été noués avec les universités de Pise et Barcelone, par exemple). Associant les mondes socio-économiques, le monde de la recherche et celui de la formation, le master proposera un cursus appuyé sur une pédagogie innovante, collaborative et participative. Cours en présentiel et séquences en ligne, e-learning et bibliothèque virtuelle spécialisée seront mis en œuvre, plateforme de travail, Mooks, Spocs, Hackatons, seront proposés.

PUBLIC VISÉ

Les étudiants français et internationaux diplômés d'une licence en sciences humaines et sociales et en Humanités numériques. Le nombre d'étudiants attendu est de 20 à 25 par année.

2010-... : Elaboration, conception, développement et suivi d'un module de formation ouvert à distance, « Politiques culturelles » dans le cadre de la licence professionnelle Métiers de la médiation par des approches artistiques et culturelles (Aix Marseille Univ, Amétice <https://allsh.univ-amu.fr/sfad/licence-professionnelle-mmac>).

2005-2006 : élaboration de la partie méthodologique du programme de la formation du Centre de plasticiens intervenants, École supérieure des Beaux-arts, Marseille, conception des modules de la formation du Centre de plasticiens intervenants de l'École supérieure des Beaux-arts de Marseille en collaboration avec Otto Teichert (directeur) dans le cadre des CFPI (centre de formation pour plasticiens initié en 2000).

ACTIVITE D'ENSEIGNEMENT - MAITRE DE CONFERENCES

Année universitaire 2019-2020 (Université d'Aix Marseille)

- « Communiquer les sciences sociales », L3, Dpt de Sociologie, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (CM et TD).
- « La médiation culturelle », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M1, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (CM).
- « Sociologie des publics à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (CM et TD).
- « Sociologie des pratiques culturelles à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (CM et TD).
- « Institutions des arts plastiques et patrimoine », M2, Licence 3 et licence à distance, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (TD).
- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », L3 et M1, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (TD).
- « Culture politique », M2, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (TD).

Année universitaire 2018-2019 (Université d'Aix Marseille)

- « Communiquer les sciences sociales », L3, Dpt de Sociologie, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (CM et TD).
- « Les animaux à l'œuvre : regard sociologique sur les expositions et sur les représentation des animaux dans les arts contemporains », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M1, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (CM).
- « Sociologie des publics à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (CM et TD).
- « Sociologie des pratiques culturelles à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (CM et TD).
- « Institutions des arts plastiques et patrimoine », M2, Licence 3 et licence à distance, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (TD).
- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », L3 et M1, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (TD).
- « Culture politique », M2, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (TD).

Année universitaire 2017-2018 (Université d'Aix Marseille)

➤ *En délégation CNRS (quelques cours conservés pour la continuité du service)*

- « Sociologie des publics à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).
- Formation à destination des doctorants sur les communications affichées, ED 355 Espaces, cultures et sociétés (7h, TD)
- Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M2, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (21 heures).

Année universitaire 2016-2017 (Aix Marseille Université)**Service partiel de 2015-2017**

- congé longue maladie fractionné de septembre 2015 jusqu'au 15 janvier 2017 (temps de travail partiel).

- « Sociologie des publics à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

Des années 60-70 à aujourd'hui, la sociologie, en abordant la question des publics des arts et de la culture, a produit des résultats aussi intéressants que probants, et dans un même temps introduit un débat sur la manière de les étudier et de les « catégoriser ». Différents angles d'approche (des plus quantitatifs aux plus qualitatifs) ont été développés, complémentaires ou opposés, ils ont permis de donner des clés de lecture sur la manière dont le rapport à l'art se construit et sur la morphologie des publics en fonction des différentes formes de création. Dans ce cours, ces différents angles d'approche seront étudiés au travers d'auteurs emblématiques puis mis en perspective avec les avancées récentes de la recherche. Avancées qui montrent que les occasions d'être public se sont démultipliées, et qu'il existe de nombreuses formes de création artistique et culturelle qui, à défaut, de concerner le « grand public », « le tout public » interpellent des publics divers et diversifiés, dans des lieux non moins divers et diversifiés. De fait, si le concept de public peut apparaître comme suffisamment explicite pour que l'on sache de quoi on parle, s'il est utilisé couramment dans le langage commun et par les spécialistes comme allant de soi et comme s'il désignait une catégorie bien définie et réparable d'individus, dans un même temps on observe qu'il n'y a pas un public mais des publics de l'art et de la culture, et que l'on peut aujourd'hui être « différemment public », « plus ou moins public », que le rejet peut même parfois constituer une forme de réception légitime. Des publics « experts » aux publics « profanes », en passant par les « iconoclastes », des études de cas permettront de montrer cette réalité, la complexité et la richesse du rapport à l'art et à la culture aujourd'hui à l'ère numérique. Au-delà de la question des publics il s'agira aussi de réfléchir la question de la réception et particulièrement à l'expérience esthétique, aux nouvelles esthétiques en jeu avec les formes de création contemporaines, aux différentes modalités d'appropriation et aux différents registres d'appréciation en ce qu'ils nous donnent des clés de lecture sur l'évolution des goûts (et des dégouts) en matière d'art et de culture.

- « La captation », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M2, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (21 heures).

Séminaire spécialisé en relation avec le Laboratoire d'Études en Science des Arts prévu pour l'ensemble des étudiants de Master 2 "Arts" qui regroupe chaque année autour d'un thème de recherche renouvelé et actuel, des enseignants-chercheurs en Médiation culturelle de l'art, Etudes cinématographiques, Etudes théâtrales, Arts plastiques et Musique. Ce séminaire vise à développer la transdisciplinarité et la pluridisciplinarité de nos formations.

Année universitaire 2015-2016 (Aix Marseille Université)**Service partiel de 2015-2017**

- congé longue maladie fractionné de septembre 2015 jusqu'au 15 janvier 2017 (temps de travail partiel).

- « La performance », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M2, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (21 heures).

- « Sociologie des pratiques culturelles à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

Les pratiques culturelles sont aujourd'hui bien connues et identifiées et quelles que soient les formes de création considérées (arts plastiques, cinéma, musique, littérature, etc.), elles correspondent à des activités quantifiables et descriptibles grâce aux enquêtes réalisées et réfèrent à un ensemble de lieux reconnus et légitimés pour leur vocation à diffuser de l'art et de la culture (musée, cinéma, salle de concert, bibliothèque, etc.). Toutefois, on observe un certain nombre de changements ces dernières années et l'émergence de débats sur la définition même de « pratique culturelle » à l'ère numérique. Les derniers ouvrages sur la question mettent en avant une définition revisitée et posent sous un jour nouveau la question du rapport à l'art et la culture, dépassant les discours sur l'échec de la démocratisation et intégrant des pratiques qui échappaient jusqu'alors aux investigations. Ce ne sont pas seulement les pratiques culturelles qui ont changé, mais la manière dont on les conçoit et dont elles prennent place dans notre quotidien, la manière aussi dont elles sont appréhendées et étudiées par les sociologues. C'est dans cette perspective (théorique, méthodologique et thématique) par un apport de connaissances sur la sociologie des pratiques culturelles (des années 60 à nos jours) et par une réflexion sur l'histoire des politiques culturelles, les différentes

pratiques et leurs évolutions, que ce cours abordera les pratiques culturelles. En arrière-plan, ce sont d'autres questions qui émergent, et qui seront explorées : sur la contemporanéité des formes de création, sur les politiques culturelles, sur la démocratisation et la médiation, sur les hiérarchies entre les pratiques (des plus savantes aux plus populaires, des plus traditionnelles aux plus innovantes, des plus légitimes aux plus illégitimes, des plus univoques aux plus omnivoques), sur les freins réels et symboliques auxquels se heurtent certains groupes sociaux.

- « Sociologie des publics à l'ère numérique », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2014-2015 (Aix Marseille Université)

- « La performance », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M2, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (21 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M2, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (24 heures).

Cet enseignement a pour objectif de mettre en perspective les problématiques liées à la décision publique et à la construction de la valeur dans l'élaboration et la réalisation de projets artistiques et culturels. La diversité des projets et de leurs enjeux (politiques, sociaux, économiques, esthétiques, etc.), la pluralité des acteurs investis (décideurs publics, créateurs, opérateurs, spectateurs, etc.), l'hétérogénéité des espaces et lieux concernés, rendent les processus de décision et de valorisation particulièrement complexes, et les effets produits, au cœur ou à la marge de certains projets, sont parfois aussi inattendus qu'imprévisibles. En effet, si l'on observe que certaines actions réussissent particulièrement bien alors que rien n'était joué d'avance, que d'autres sont un échec alors que tout était en place pour assurer leur succès, il convient de s'interroger sur les mécanismes à l'oeuvre, sur les processus en jeu, de la conception à l'élaboration et jusqu'à la réalisation des projets. A l'appui d'étude de cas, il s'agira d'une part d'illustrer un certain nombre de problématiques (politiques, idéologiques, éthiques, etc.) spécifiquement attachées à certains projets, et d'autre part d'engager une perspective de réflexion plus générale sur la décision publique et la construction de la valeur dans le domaine des arts et de la culture.

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M1, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

Les arts et la culture ont toujours été au cœur des questions de l'intervention publique, au centre d'enjeux et de débats, au fil desquels un certain nombre de mutations et d'évolutions peuvent être observées et analysées. « Démocratie culturelle », « démocratisation », « exception culturelle française », « décentralisation », etc., figurent parmi les concepts à étudier pour explorer cet héritage complexe et afin de mieux comprendre la situation contemporaine au prisme de celle passée. Plus concrètement, au second semestre, le cours portera sur les arts et de la culture à l'échelle du territoire afin d'étayer l'analyse et de montrer de quelle manière les structures politiques et administratives s'organisent et interagissent aux différents niveaux de décision politique (villes, départements, régions, etc.) et quelles sont leurs implications sur les modes de fonctionnement des structures artistiques et culturelles.

- « Politiques culturelles publiques », Licence, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

Cet enseignement propose une présentation générale des politiques culturelles et un panorama des institutions et politiques publiques dans le domaine des arts et de la culture. L'enjeu étant à la fois de montrer les bases sur lesquelles les politiques culturelles publiques se sont construites et la manière dont elles ont évolué, d'observer quelles sont les acteurs et les institutions qui les ont façonné, qui ont contribué et contribuent, différemment selon les époques et contextes, à les mettre en œuvre, à les développer, à les modifier. L'accent sera mis sur leurs modalités d'organisation et d'articulation, leurs spécificités et diversités en tenant compte de la diversité des types de lieux, des acteurs, des activités, des formes de création. Il s'agit en arrière-plan de saisir par différents points d'entrée (historique, politique, économique...) ce qui est au fondement des politiques culturelles publiques aujourd'hui et qui permet de comprendre la manière dont la culture, les arts sont pris en charge et organisés, gérés, comment ces domaines se structurent et s'organisent dans le temps afin d'acquérir un certain nombre de connaissances nécessaires à la contextualisation de vos projets.

- « Sociologie des pratiques culturelles », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

- « Sociologie des publics », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2013-2014 (Aix Marseille Université)

- « L'émotion », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M2, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (21 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M2, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (24 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M1, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

- « Politiques culturelles publiques », Licence, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

- « Sociologie des pratiques culturelles », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

- « Sociologie des publics », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2012-2013 (Aix Marseille Université)

- « Le comique », Séminaire transversal de l'UFR Allsh, M2, Aix Marseille Université, Aix-en-Provence (21 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M2, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (24 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M1, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

- « Politiques culturelles publiques », Licence, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

- « Sociologie des pratiques culturelles », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

- « Sociologie des publics », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), Aix Marseille Université, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2011-2012 (Université d'Aix Marseille, Université Paul Cézanne)

- « La régression dans les arts », séminaire transversal de l'UFR ALLSH, M2, UFR ALLSH université de Provence, Aix-en-Provence (21 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M2, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (24 heures).

- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M1, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

- « Politiques culturelles publiques », Licence, Médiation culturelle, UFR ALLSH, université de Provence, Marseille (36 heures).

- « Sociologie des pratiques culturelles », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), université Paul Cézanne, Arles (15 heures, CM).

- « Sociologie des publics », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), université Paul Cézanne, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2010-2011 (Université de Provence – UFR LACS, Médiation culturelle)

- « L'art du XXI^e siècle, quelles émergences ? », séminaire transversal de l'UFR LACS, M2, UFR LACS université de Provence, Aix-en-Provence (21 heures).
- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M2, Médiation culturelle, UFR LACS, université de Provence, Marseille (24 heures).
- « Institutions et politiques publiques de l'art et de la culture », M1, Médiation culturelle, UFR LACS, université de Provence, Marseille (36 heures).
- « Politiques culturelles publiques », Licence, Médiation culturelle, UFR LACS, université de Provence, Marseille (36 heures).
- « Sociologie des pratiques culturelles », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), université Paul Cézanne, Arles (15 heures, CM).
- « Sociologie des publics », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), université Paul Cézanne, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2009-2010 (Université de Picardie - Jules Verne - Faculté de philosophie et sciences humaines et sociales (en CRCT de septembre à février))

- « Arts et culture », cours magistraux, M1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

Au travers de la problématique « Arts et culture », l'objectif est de s'interroger sur le rapport art et société dans ses formes contemporaines, à partir d'une analyse des œuvres d'art contemporain en croisant dans l'approche proposée les dimensions sociologiques et esthétiques. L'œuvre d'art, fait symbolique et social, est intéressante en elle-même, en tant que création artistique et, dans un même temps, elle se révèle un « document » particulièrement intéressant pour observer nos sociétés contemporaines et aborder des thèmes majeurs et transversaux des sciences humaines. Au fil des séances il s'agira d'explorer ce lien entre arts, culture et social à partir de thèmes spécifiquement traités par des artistes contemporains dans leurs œuvres et de montrer les différentes formes de réception et d'appropriation mises en œuvre par les publics.

- « Débats et controverse en sociologie », cours magistral, L3, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

Dans ce CM il sera question des débats et controverses en sociologie dans une perspective épistémologique afin de comprendre comment et pourquoi ils sont constitutifs de la discipline et ont permis de la construire, de lui assurer cohérence et scientificité mais comment, dans un même temps et sur certains points, ce qui a été présenté comme conflictuel, antagoniste (courants, auteurs, méthodes...) révèle dans une perspective de plus long terme et avec les acquis récents sur l'histoire des sciences sociales, des points de convergences, une complémentarité. Depuis son origine la sociologie a été le lieu de débats et de controverses :

au sein de la discipline entre les différents fondateurs on peut observer des divergences quant à la manière d'étudier le social, de considérer le rapport entre individu et société, et tout au long de son histoire c'est du point de vue théorique et méthodologique que les sociologues ont débattus, parfois de manière virulente, au travers de postures et de courants différents ;

avec les autres disciplines afin de se positionner, d'asseoir la légitimité et scientificité de ses analyses et résultats. Afin d'aborder la thématique dans sa complexité, le cours est construit autour de plusieurs angles d'approches (histoire de la discipline, théories, postures du sociologue, méthodes) et étayé par des textes ou extraits de textes représentatifs des questions soulevées.

- « Sociologie des pratiques culturelles », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), université Paul Cézanne, Arles (15 heures, CM).
- « Sociologie des publics », M2, IUP Administration des Institutions Culturelles (AIC), université Paul Cézanne, Arles (15 heures, CM).

Année universitaire 2008-2009 (Université de Picardie - Jules Verne - Faculté de philosophie et sciences humaines et sociales

- « Arts et culture », cours magistraux, M1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

- « Arts et territoires », cours magistraux, Master pro « Culture et Patrimoine », département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

Si l'on s'interroge sur la problématique posée quant au rapport qui s'instaure entre arts, culture et territoires, il est intéressant de focaliser l'attention sur les formes de création, les modalités de diffusion et les expériences réceptives dans le domaine de la création contemporaine et dans une perspective sociologique à la croisée de différents champs de recherche de la discipline. L'approche proposée ne se réduit alors pas à l'observation et à l'analyse des acteurs de l'art et des objets artistiques (considérés hors d'un contexte social plus global, hors d'un « territoire »), où encore ne consiste pas à focaliser l'attention sur un aspect des mondes de l'art (la création, la diffusion ou la réception) ou sur un type d'objet (les artistes, le public, l'œuvre, etc.) à l'exclusion des autres ; à l'inverse cette approche considère l'art et les pratiques qui s'y rapportent dans une perspective transversale, en contexte, au regard des politiques culturelles et des enjeux en termes de démocratisation et/ou de démocratie culturelle. A partir de recherches conduites sur des interventions d'artistes en lien avec l'espace urbain, en milieu rural, ou encore sur des interventions qui allient préoccupations artistiques et préoccupations sociales, il s'agira d'explorer le rapport entre création contemporaine, culture et territoires, de mettre en regard la question de la spatialité et de la socialité de l'art contemporain aujourd'hui.

- « Introduction à la sociologie », cours magistraux, L1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (12 heures, CM).

- « Métier de chercheur », travaux dirigés, L1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (48 heures, TD).

Dans ce TD il sera question des différentes facettes du métier de sociologue, mis en relation avec les préoccupations des étudiants qui ont choisi ce parcours universitaire et mis en relation avec le métier de chercheur. Dans un premier temps il s'agira d'explorer les métiers de la sociologie selon trois catégories : les métiers de l'enseignement et de la recherche ; les métiers des sociologues « praticiens » (entreprises, institutions, collectivités locales, etc.) ; les métiers où la sociologie est présente indirectement, implicitement, ceux où les études de sociologie peuvent constituer un atout. Dans un second temps, il sera question plus précisément du métier de chercheur et de sa posture scientifique. A l'appui d'extraits de textes ce sont les postures de différents sociologues (Becker, Bourdieu, Hoggart, Schütz, Weber...) qui seront analysés afin de montrer la spécificité de ce métier et les problèmes auquel le sociologue se heurte dès lors qu'il s'agit d'analyser le social (problème de la neutralité, question de la distance et de la proximité du sociologue avec son objet, etc.).

- « Analyse critique de documents », travaux dirigés, L3, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, TD).

L'objectif est d'aborder les aspects méthodologiques et les enjeux théoriques de l'analyse critique de documents. La conduite d'une recherche implique la mise en place de protocoles d'enquêtes, mais la recherche peut aussi s'appuyer sur de nombreux autres documents visuels et tous types de matériaux : des plus officiels (enquêtes et statistiques ministérielles sur les pratiques culturelles par exemple) aux plus informels (forum Internet), des plus médiatiques (la presse et les medias radiophoniques, télévisuels...) aux plus subjectifs (correspondance personnelle comme dans *The Polish Peasant* de Thomas et Znaniecki). La diversité des matériaux possibles implique de connaître et maîtriser les différentes méthodes et techniques d'analyse. Les premières séances porteront sur les questions de méthode (recherche d'information, comment organiser et traiter les documents recueillis), puis, chaque séance portera sur l'analyse critique d'un matériau en particulier : images, reportages, émissions TV, œuvres (cinéma, arts plastiques, littérature...), seront privilégiés.

- « Débats et controverse en sociologie », cours magistral, L3, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

- « Suivi d'enquêtes, mémoire, projets », cours magistraux, Master pro « Culture et Patrimoine », département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (21 heures, TD).

Etudes qualitatives et quantitatives commandités par le Conseil régional de Picardie sur la question des pratiques culturelles et des publics des arts et de la culture en Picardie. Les enquêtes ont porté sur : les pratiques liées au cinéma, les pratiques amateurs, la professionnalisation des artistes, l'éducation populaire.

Année universitaire 2007-2008 (Université de Picardie - Jules Verne - Faculté de philosophie et sciences humaines et sociales) congé maternité de mars à juin

- « Arts et territoires », cours magistraux, Master pro « Culture et Patrimoine », département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

- « Arts et culture », cours magistraux, M1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (24 heures, CM).

- « Introduction à la sociologie », cours magistraux, L1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne.

- « Analyse critique de documents », travaux dirigés, L3, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, TD).

- « Méthodes du travail universitaire », travaux dirigés, L1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (24 heures, TD).

Année universitaire 2006-2007 (Université de Picardie - Jules Verne - Faculté de philosophie et sciences humaines et sociales)

- « Arts et culture », cours magistraux, M1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (12 heures, CM).

- « Arts et territoires », cours magistraux, Master pro « Culture et Patrimoine », département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, CM).

- « Sociologie de l'art et de la culture », licence 1, Département Arts plastiques, Université d'Aix-Marseille I (vacations, 30 heures, CM).

Cours d'initiation à la sociologie de l'art. Découpé en trois phases ce cours propose dans un premier temps de montrer comment le champ de recherche de « art » s'est constitué au sein de la discipline sociologique ; dans un deuxième temps, il s'agit de présenter les théories et les approches méthodologiques propres à ce champ (à travers la présentation des auteurs majeurs) ; enfin, dans un troisième temps, sont passés en revue les différents objets d'investigation choisis par les sociologues de l'art (les publics et la réception, l'œuvre et la création, etc.). Une attention particulière est portée sur la sociologie des arts visuels contemporains et sur l'actualité de la recherche dans ce domaine dans les dernières séances, ceci pour ouvrir sur les arts visuels actuels et mettre en relation les préoccupations d'une discipline (la sociologie) avec les centres d'intérêt d'étudiants qui sont aussi des praticiens des arts plastiques.

- « Introduction à la sociologie », cours magistraux, L1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (12 heures, CM).

- « Analyse critique de documents », travaux dirigés, L3, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (18 heures, TD).

- « Métier de chercheur », travaux dirigés, L1, département de sociologie, université de Picardie Jules Verne (48 heures, TD).

POSTES D'ATER (2)

2002-2003/Lyon II

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à mi-temps, Institut universitaire professionnel « Métiers des arts et de la culture », Université Lumière, Lyon II (96 heures).

Intitulé du cours : méthodologie de projet culturel

Niveau/public : étudiants de 1^{re} année de l'IUP (le niveau minimum requis à l'entrée est de Bac+1, une expérience dans les domaines de l'art et de la culture est nécessaire pour être intégré)

Programme détaillé : cours de méthodologie et encadrement de projets culturels. A fois théoriques et méthodologiques, l'objectif de ces cours était d'initier les étudiants aux outils et méthodes de conceptualisation, de rédaction, de présentation, de conduite et de réalisation d'un projet culturel et de leur apporter un ensemble de ressources (rédaction d'un argumentaire, procédures, montage de budget, négociation avec les financeurs, organisation d'une conférence de presse, etc.) et de connaissances (sociologie de l'art, médiation culturelle, etc.) nécessaires à leur réalisation. En parallèle, les étudiants ont eu, sous ma direction, à élaborer, conduire et réaliser concrètement cinq projets culturels.

Les projets réalisés

Nuit d'art

Un projet d'exposition sur le thème de la non-voyance afin de créer un autre rapport à l'art, via les autres sens que la vue. L'objectif est de faire visiter une exposition les yeux bandés et de découvrir les éléments qui composent l'exposition avec les sens (toucher, odorat, etc.). Les intervenants seront : un céramiste, un chorégraphe, un grand chef cuisinier... Un partenariat est en cours avec une école maternelle de Bron afin d'organiser une visite pour les enfants. En fin d'exposition un pot aura lieu afin de réunir les visiteurs et intervenants, et afin que les visiteurs découvrent de visu ce qu'ils ont appréhendés par les sens.

Le groupe se compose de : Lucile Oberson, Anaïs Eschenbrenner, Lucine Duverger, Delphine Colombet et Marion Renoud-Grappin

Le lieu d'exposition : salle d'exposition de la fac

Eclectisme électronique

Le projet s'articule autour d'une initiation et d'une découverte des musiques électroniques, et une volonté de sortir des clichés qui sont véhiculés à leur propos. Les étudiants envisagent un événement en soirée (qui pourrait être la soirée de clôture de l'ensemble des projets) et donc un jeudi, vendredi ou samedi soir. La soirée comprendrait un débat en ouverture (avec des musiciens, critiques, sociologues, etc.) un pot/buffet, un concert avec des groupes locaux

Le groupe se compose de : David Fontaine, Aurélie Hubert et Myriam Seli.

Le lieu : un café-musique lyonnais.

Electron libre

Le projet propose une sensibilisation à l'art par l'organisation d'évènements artistiques et culturels improvisés dans l'enceinte de l'université et dans le tram (sur la portion Bron centre-université). Les évènements auront trait à la danse, à la littérature, au son, etc. Aucune information ne sera diffusée en amont, sauf peut-être des « flyers » elliptiques, afin de préserver l'effet de surprise, en revanche après chaque intervention un « flyer » présentant les intervenants et donnant quelques explications sera distribué, afin de laisser une trace. L'enjeu est de surprendre et de toucher un public sans qu'il ait à faire une démarche vers l'art.

Le groupe se compose de : Elodie Fragnon, Emilie Béguin, Ludivine Moulard, Katri Malte, Cécile Arnaud

Le lieu de réalisation : différents lieux du campus + tram (sur la portion Bron centre-université)

Renc'art

Le projet s'articule autour du désir de montrer de l'art là où on ne s'y attend pas, dans un lieu de passage, a priori impersonnel, en l'occurrence un parking en sous-sol. L'œuvre diffusée sera une installation vidéo. L'objectif est là aussi d'atteindre un public différent qui ne fréquente pas forcément les lieux artistiques et culturels, de montrer de l'art différemment de la manière conventionnelle dont le font les galeries, musées.

Le groupe se compose de : Li-Hsin Ho, Morgane Labasse, Estelle Lowry, Delphine Pardini, Laure Taleb.

Le lieu de réalisation : un parking du centre ville.

Photos de fa(c)mille

Le projet s'articule autour de l'image et de l'identité du campus, et du caractère « impersonnel » des lieux. La volonté du groupe est de mettre en place un projet en plusieurs étapes afin que les étudiants et différents personnels se sentent « chez eux », que l'université soit plus à leur image. Dans un premier

temps toute une série de photos (portraits) sera réalisée, dans un deuxième temps des artistes (photographes, vidéastes) seront amenés à travailler l'ensemble des photos comme un matériau de création, enfin dans un troisième temps une (des) œuvre(s) seront produites et deviendront pérennes. L'objectif à terme serait de créer une œuvre qui soit visible et permanente sur le campus, par exemple un mur d'images, qui deviennent en quelque sorte un signe de reconnaissance et un facteur de cohésion pour le campus de Lyon 2.

Le groupe se compose de : Patrice Fernandez, Elodie Gianquintieri, Thomas Micoulet, Flavien Taulelle, Jérémy Verrier

Le lieu de réalisation : le campus

1998-1999/Aix-Marseille III

Attachée temporaire d'enseignement et de recherche à mi-temps, Institut universitaire de technologie, département de gestion des entreprises et des administrations, Université d'Aix-Marseille III (96 heures).

CHARGES DE COURS (1997-2006), PLUS DE 700 HEURES

Diverses universités et formations, tous niveaux : Aix-Marseille III, Aix-Marseille I, Arles, Nîmes, Montpellier, École des beaux-arts de Marseille, Arsec Lyon, Ecole supérieure de commerce...

AUTRES ACTIVITES PROFESSIONNELLES DANS LE SECTEUR DE L'ENSEIGNEMENT

Surveillante de collège et lycée pendant 7 ans (Saint-Julien en Genevois, Chambéry et Marseille)