

LIVRE FAMILLE D'ORIGINE ET/OU D'ACCUEIL ?

COMMENT FAIRE FAMILLE AUTOUR DES ENFANTS PLACÉS ?

Le livre n'apporte pas de réponse définitive mais il propose des pistes pour éviter certains écueils pouvant nuire à l'enfant : manque de préparation à l'accueil, dispersion des acteurs, mauvaise évaluation des capacités parentales, non prise en compte des assistants familiaux... Il a surtout le mérite de confronter les dispositifs législatifs et les pratiques professionnelles de neuf pays européens en matière de protection de l'enfance et d'accueil familial. Parmi eux, la France, la Belgique, l'Allemagne, l'Espagne, les Pays-Bas, le Royaume-Uni, l'Italie, le Luxembourg et la Suisse. La démarche de comparaison s'avérant difficilement exhaustive, les auteurs se sont focalisés sur « les choix et les enjeux » de chaque pays, en priorisant « la question des relations affectives et de la mise en œuvre de la parentalité d'accueil ». Ainsi, sans rentrer dans le détail, on peut souligner que, en France, le maintien des liens avec la famille d'origine reste au centre du système, un peu comme au Luxembourg et en Allemagne. En Espagne, c'est la famille élargie qui



« Parentalité d'accueil en Europe. Regards théoriques et pratiques professionnelles » - Coordonné par Nathalie Chapon et Silvio Premoli - Ed. Presses universitaires de Provence, 19 €.

prime : 74 % des enfants sont accueillis au sein de leur parenté, majoritairement chez leurs grands-parents maternels mais aussi chez leurs tantes, oncles... C'est à peu près pareil aux Pays-Bas, en Italie et en Belgique, où un soutien à la parentalité est développé en parallèle. Au Royaume-Uni, la stabilité du milieu éducatif est favorisée, ainsi que la professionnalisation des assistants familiaux et, après une mesure de placement, l'adoption de l'enfant par la famille d'accueil – considérée comme une deuxième famille – peut être envisagée comme telle. Quelles que soient les situations, et même si, selon les pays, les droits des parents priment sur ceux des enfants, les choix ne sont jamais tout blanc ou tout noir. Et si, pour l'enfant, les liens d'attachement ne se trouvaient pas uniquement dans l'option « famille d'origine » ou « famille d'accueil », mais dans l'une et l'autre ? Un peu comme un enfant en garde partagée chez ses parents séparés... ●

BRIGITTE BÈGUE

➔ « Eden » - Série réalisée par Dominik Moll - Sur Arte, les 2 et 9 mai, à 21 h - Sur arte.tv jusqu'au 31 mai.



PIERRE MEURSAUT

SÉRIE TV L'ENFER DES RÉFUGIÉS

EDEN EST UNE SÉRIE FRANCO-ALLEMANDE EN SIX ÉPISODES SUR LA CRISE MIGRATOIRE EUROPÉENNE.

Elle raconte cinq destins, avec leurs limites comme seules frontières. Celui d'une famille de dissidents politiques syriens de Damas qui essaient de redémarrer une nouvelle vie à Paris ; d'un couple allemand solidaire qui héberge un migrant, pour le meilleur et pour le pire ; d'un jeune Nigérian ayant traversé la mer sur une embarcation de fortune ; d'un Grec qui, après des années de chômage, se retrouve agent de sécurité dans un camp de réfugiés à Skaramagas, près d'Athènes ; d'une femme d'affaires (incarnée par Sylvie Testud), dirigeante d'un camp pour le compte d'une société privée. Une superwoman parmi les migrants qui tranche avec les responsables d'associations humanitaires, et un mode de gestion économique des camps – ô combien surprenant ! – qui existe déjà en Turquie. Ni morale, ni parti pris, juste une réalité humaine complexe qui bouscule. ●

B. B.