

# PUBLICS ET PRATIQUES CULTURELLES MARSEILLE-PROVENCE 2013

PROGRAMME DE RECHERCHE, DISPOSITIFS D'ENQUÊTE ET RENCONTRES SCIENTIFIQUES

Ce projet collectif et pluridisciplinaire (sociologie, anthropologie, sciences politiques, sciences de l'information et de la communication...) propose un programme de recherche et des enquêtes de terrain originales sur la question des publics de la culture et des pratiques dites « culturelles » à l'occasion d'un événement comme MP2013. Dans ce cadre des demi-journées d'étude\* sont organisées avec des conférenciers spécialisés et des professionnels de la culture afin de débattre et d'échanger. La cinquième demi-journée :

## « Les échelles de légitimité en matière culturelle »

aura lieu le

**Vendredi 27 septembre 2013**

de

**14h - 18h**

**Auditorium des Archives et Bibliothèque Départementales des Bouches du Rhône, Marseille**

*(gratuit et ouvert à tous)*

En matière d'art(s) et de culture(s) on peut faire « le constat de l'existence d'une échelle de légitimité. Il existe plusieurs couples de termes, qui ne sont d'ailleurs pas équivalents, destinés à rendre compte de l'existence d'une échelle culturelle : high/low, élite/masse, savant/populaire, légitime/non légitime (quelquefois, "libre"), production restreinte/production large, mais aussi, bien que plus rare, noble/vulgaire », et l'« on oublie souvent [...] que les agents sociaux perçoivent de manière très diversifiée [...] les hiérarchies culturelles ». (Jean-Louis Fabiani)

Ce constat se pose de manière particulièrement intéressante dans le cadre de l'événement Marseille Provence 2013 : avec une programmation artistique et culturelle diversifiée, avec des formes d'appréciation et de contestation contrastées de la part de publics variés, avec des institutions dont les projets et expositions questionnent la manière d'exposer et de sensibiliser les publics aux arts et à la culture (on pensera ici aux musées récemment inaugurés le Mucem, le Château Borély), avec l'émergence et la coexistence de programmations « concurrentes » (le Off, l'Alter off, le Out), avec des manières de participer et d'intervenir, d'interférer aussi, différentes (les collectifs « Tous bénévoles », « Marseille en guerre » en témoignent). Autant de points que cette cinquième demi-journée d'étude propose d'aborder et de discuter avec des conférenciers et professionnels invités, pour éclairer la question des publics et des pratiques sous l'angle de la variabilité des échelles d'appréciation et de légitimité.

### CONFÉRENCIERS INVITÉS :

**Jean-Louis Fabiani** est directeur d'études à l'EHESS et professeur à la Central European University de Budapest au département de sociologie et d'anthropologie. Ses recherches sociologiques portent sur les « configurations des savoirs », les constructions et les remaniements disciplinaires et les institutions savantes, il participe au renouvellement de la sociologie de la culture avec une approche qui privilégie les publics et la réception. Il a notamment publié *Après la culture légitime. Objets, publics, autorités* (Paris, Éd. L'Harmattan, coll. Sociologie des arts, 2007, 256 p.). Son intervention permettra d'explorer les différentes formes de légitimités en matière artistique et culturelle et leurs évolutions récentes.

**Nicolas Maisetti** est docteur en science politique, membre associé du CHERPA, Science Po. Aix-en-Provence. Sa thèse et ses recherches portent sur l'internationalisation de Marseille. Il a participé au débat organisé par *Le Ravi et Médiapart* (« Marseille-Provence 2013, capitale désenchantée »), à celui organisé par le collectif *Pensons Le Matin* (« Marseille, une ville créative »). Il a publié « Entrepreneurial Participation in International Local Politics: the Case of Marseilles, European Capital of Culture 2013 », in Van Deth Jan, William Maloney, *New Participatory Dimensions in Civil Society: Professionalization and Individualized Collective Action*, Londres, Routledge 2011. Son intervention traitera notamment des différentes formes de contestation de l'évènement.

### PROFESSIONNELLE INVITÉE :

**Christine Germain-Donnat** est conservatrice du Musée Grobet-Labadié et responsable du Musée des Arts décoratifs, de la Faïence et de la Mode au Château Borély. Elle interviendra à la suite des conférenciers pour présenter une approche renouvelée de la muséographie « où l'art de vivre au XVIIIe siècle, âge d'or de la faïence et du mobilier côtoie la création la plus actuelle » (art contemporain, design). Elle proposera un éclairage sur les manières de renouveler l'intérêt pour certaines formes de création et sur des dispositifs de médiation originaux et innovants en direction des publics (notamment les adolescents).

## COORDINATION

### Coordination et animation de la séance :

**Snezana Mijailovic**, doctorante, thèse codirigée par Constance de Gourcy, Aix-Marseille Université et Maurizio Ambrosini, Université de Milan

**Marjorie Ranieri**, doctorante en Information et Communication, Laboratoire Lemme, thèse dirigée par Christine Servais, Université de Liège, Belgique

**Gloria Romanello**, doctorante, Gestion de la culture, Sociologie de la culture et des arts, CECUPS, Université de Barcelone

**Valerio Zanardi**, docteur, Sociologie, CECUPS, Université de Barcelone

### Coordonnatrice du programme de recherche, des dispositifs d'enquête et des rencontres scientifiques :

**Sylvia Girel**, Maître de conférences-Hdr, Aix-Marseille Université, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts (LESA, EA 3274) et Laboratoire Méditerranéen d'Études Sociologiques (CNRS, LAMES, UMR 7305)

## INFORMATIONS PRATIQUES

Merci de signaler votre venue en envoyant un mail avec vos nom et prénom à :

[sylvia.girel@univ-amu.fr](mailto:sylvia.girel@univ-amu.fr) / [snezana\\_mijailovic@yahoo.com](mailto:snezana_mijailovic@yahoo.com)

Pour tout renseignement complémentaire vous pouvez nous contacter par mail ou tel 06 09 37 33 72

### Accès au lieu :

**Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre**

**18-20 rue Mirès 13003 Marseille**

Les Archives et Bibliothèque départementales Gaston Defferre sont situées à proximité du port (près de la porte Chantérac), non loin des Docks de la Joliette et du Dock des suds.

- **Bus** : les arrêts les plus proches sont ceux des lignes  
70 : Ruffi-Mirès,  
35 : Euromed-Arenc.
- **Métro** (ligne 2) : stations Désirée Clary et/ou National.
- **Tramway** (T2) : Terminus, station Euroméditerranée Arenç.
- **Navette Aix-Marseille, ligne 49** : arrêt Euromed-Arenc.  
Pour plus d'informations, voir le site [www.navetteaixmarseille.com](http://www.navetteaixmarseille.com)

**Voiture : depuis la gare Saint-Charles** : prendre tout de suite sur la droite la direction Saint Lazare-La Villette ; au rond-point, prendre la première sortie Camille Pelletan sur 500 mètres, puis à gauche, 250 mètres, l'avenue Roger Salengro avant de s'engager dans la troisième rue à gauche ; **depuis l'autoroute du littoral (A55)** : prendre la sortie 4 Les Arnavaux/Arenc.

Voir le plan page ci-après.

## Partenaires et parrainages du programme de recherche, des dispositifs d'enquête et des rencontres scientifiques



\* Voir le programme de l'année <http://mp2013publicspratiques.wordpress.com/journees-detude/>

Site d'interface du projet <http://mp2013publicspratiques.wordpress.com>

